



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДЕТСКИЙ САД № 108 МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТО**

Решением Педагогического совета  
образовательного учреждения  
Протокол от 31.08.2023 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНО**

Заведующий  
\_\_\_\_\_ / Н.В. Султанова  
Приказ от 31.08. 2023 г. № 41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

музыкального руководителя  
для обучающихся в возрасте от 3 до 7 лет  
на 2023 – 2024 учебный год

Составитель:  
музыкальный руководитель  
Конофальская Людмила Александровна

## Содержание

	Стр.
<b>Введение</b>	3
<b>1.Целевой раздел</b>	4
1.1.Пояснительная записка	4
1.1.1.Цель и задачи рабочей программы	4
1.1.2.Принципы и подходы к формированию рабочей программы.	4
1.1.3.Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	5
1.1.4.Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста	11
1.2. Целевые ориентиры. Прогнозируемые результаты реализации рабочей программы	12
1.3.Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	17
<b>2.Содержательный раздел</b>	24
2.1.Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальное развитие»	24
2.2.Содержание образовательной деятельности	36
2.3.Интеграция образовательных областей	42
2.4.Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы	53
2.4.1.Современные образовательные технологии в реализации рабочей программы	56
2.4.2.Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	57
2.4.3. Перечень музыкальных произведений	61
2.5.Планирование работы с педагогическим коллективом	65
2.6.Взаимодействие с семьями воспитанников	66
<b>3.Организационный раздел</b>	67
3.1.Нормативно-правовое обеспечение рабочей программы	67
3.2.Программно-методическое обеспечение рабочей программы	68
3.3.Материально-техническое обеспечение рабочей программы	69
<b>4. Приложение №1 Циклограмма праздников</b>	70

## Введение

Рабочая программа музыкального руководителя определяет базовые объем и содержание музыкального развития, осваиваемые обучающимися в ГБДОУ детский сад №108 Московского района г. Санкт-Петербурга и планируемые результаты освоения раздела «Музыкальное развитие» основной образовательной программы (*адаптированной образовательной программы*) дошкольного образования (далее ООП или АОП), утвержденной «31» 08 2023 года приказом заведующего ГБДОУ детского сада №108 Московского района г. Санкт-Петербурга.

Рабочая программа составлена в соответствии с федеральным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), федеральной образовательной программой дошкольного образования (далее – ФОП ДО).

В соответствии с требованиями ФГОС ДО в рабочей программе содержится целевой, содержательный и организационный разделы.

В целевом разделе рабочей программы представлены пояснительная записка, цели, задачи, принципы и подходы к ее формированию; планируемые результаты освоения раздела «Музыкальное развитие» ОП в дошкольном возрасте, а также на этапе завершения освоения программы; характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возрастов, возрастные характеристики музыкального развития детей дошкольного возрастов, педагогическая диагностика планируемых результатов.

### 1.Целевой раздел

#### 1.1.Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя определяет содержание образовательной деятельности ДО в рамках образовательной области «Художественно- эстетическое развитие», раздел «Музыкальное развитие» для детей от 3 до 7 лет и обеспечивает музыкальное развитие обучающихся с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

#### 1.1.1.Цель и задачи рабочей программы

*Целью* рабочей программы является музыкальное развитие детей в период раннего и дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Цель рабочей программы достигается через решение следующих *задач*:

- обеспечить содержание музыкального развития детей раннего и дошкольного возраста и достижение планируемых результатов освоения образовательной программы дошкольного образования;
- обеспечить освоение детьми содержания программных требований по музыкальному развитию на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития детей 3- 7 лет и на основе возрастных особенностей музыкального развития детей 3-7 лет;
- создать условия для равного доступа к музыкальному образованию для всех детей раннего и дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- создать условия для музыкального образования детей дошкольного возраста с учетом их индивидуальных способностей;
- обеспечить развитие художественно-творческих способностей, интеллектуальных, физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;

- обеспечить достижение детьми на этапе завершения дошкольного образования уровня музыкального развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечить повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития, охраны и укрепления здоровья детей в процессе музыкально-творческой деятельности.

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию рабочей программы**

Рабочая программа построена на следующих принципах дошкольного образования, установленных ФГОС (пп.1.2, 1.4.):

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека;
- реализация программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка;
- личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ОУ) и детей;
- уважение личности ребенка;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество детского сада с семьёй;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учёт этнокультурной ситуации развития детей.

В рабочей программе учитываются следующие принципы:

*-принцип учёта ведущей деятельности:* рабочая программа реализуется в контексте перечисленных в ФГОС ДО видов детской деятельности, с акцентом на ведущую деятельность для каждого возрастного периода – от непосредственного эмоционального общения со взрослым до предметной (предметно - манипулятивной) и игровой деятельности;

*принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей:* рабочая программа учитывает возрастные характеристики развития ребенка на разных этапах дошкольного возраста, предусматривает возможность и механизмы разработки индивидуальных траекторий развития и образования детей с особыми возможностями, музыкальными способностями, потребностями и интересами в музыкальной деятельности;

*принцип амплификации детского развития* как направленного процесса обогащения и развертывания содержания видов детской музыкальной, творческой деятельности, а также общения детей с взрослыми и сверстниками, соответствующего возрастным задачам дошкольного возраста;

*принцип единства обучения и воспитания:* как интеграция двух сторон процесса образования, направленная на развитие личности ребенка и обусловленная общим подходом к отбору содержания и организации воспитания и обучения через обогащение содержания и форм детской деятельности;

*принцип преемственности образовательной работы* на разных возрастных этапах дошкольного детства и при переходе на уровень начального общего образования: рабочая

программа реализует данный принцип при построении содержания обучения и воспитания относительно уровня начального школьного образования, а также при построении единого пространства развития ребенка образовательной организации и семьи;

*принцип сотрудничества с семьей:* реализация рабочей программы предусматривает оказание психолого-педагогической, методической помощи и поддержки родителям (законным представителям) детей раннего и дошкольного возраста, построение продуктивного взаимодействия с родителями (законными представителями) с целью создания единого/общего пространства музыкального развития ребенка;

*принцип здоровьесбережения:* при организации образовательной деятельности не допускается использование педагогических технологий, которые могут нанести вред физическому и (или) психическому здоровью воспитанников, их психоэмоциональному благополучию.

### **1.1.3. Характеристика особенностей развития детей дошкольного возраста.**

**Дошкольный возраст (от трех до семи лет)**

**Вторая младшая группа (четвертый год жизни)**

#### ***Росто-весовые характеристики***

Средний вес у мальчиков к четырем годам достигает 17 кг, у девочек – 16 кг. Средний рост у мальчиков к четырем годам достигает 102 см, а у девочек - 100,6 см.

#### ***Функциональное созревание***

В данном возрасте уровень развития скелета и мышечной системы определяет возможность формирования осанки, свода стопы, базовых двигательных стереотипов.

Продолжается формирование физиологических систем организма: дыхания, кровообращения терморегуляции, обеспечения обмена веществ.

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата проекционной и ассоциативной коры больших полушарий.

***Психические функции.*** В три-четыре года память ребенка носит произвольный, непосредственный характер. Наряду с произвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи.

В три-четыре года внимание ребёнка носит произвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания – внимание регулируется восприятием (увидел яркое – обратил внимание). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и во всех знакомых ему помещениях образовательной организации.

***Детские виды деятельности.*** Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама-дочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой

деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни. Игра детей в три-четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не опротестовывается.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

**Коммуникация и социализация.** В общении со взрослыми, наряду с ситуативно-деловой формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативно-познавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно-деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности и необходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового взаимодействия. Положительно-индифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания.

**Саморегуляция.** В три года у ребенка преобладает ситуативное поведение, произвольное поведение, в основном, регулируется взрослым. При этом, ребенок может действовать по инструкции, состоящей из 2-3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравнению с функцией торможения. Эмоции выполняют регулирующую роль, накапливается эмоциональный опыт, позволяющий предвосхищать действия ребенка.

**Личность и самооценка.** У ребенка начинает формироваться периферия самосознания, дифференцированная самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается на оценку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.

### **Средняя группа (пятый год жизни)**

#### ***Росто-весовые характеристики***

Средний вес девочек изменяется от 16 кг в четыре года до 18,4 кг в пять лет, у мальчиков – от 17 кг в четыре года до 19,7 кг в пять лет. Средняя длина тела у девочек изменяется от 100 см в четыре года до 109 см в пять лет, у мальчиков – от 102 см в четыре года до 110 см в пять лет.

#### ***Функциональное созревание***

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий. Возрастное специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим.

Продолжается развитие скелета, мышц, изменяются пропорции тела. Слабо, но проявляются различия в строении тела мальчиков и девочек.

**Психические функции.** Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре-пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность произвольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастает объем памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов.

К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия – разложение предметов и образов на сенсорные

эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядно-схематическое мышление. Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности детей. Для детей данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности.

**Детские виды деятельности.** На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий.

Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

**Коммуникация и социализация.** В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативные формы общения, в частности - внеситуативно-познавательная форма общения, возраст «почемучек» приходится именно на четыре-пять лет. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно-деловая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом, характер межличностных отношений отличает ярко выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, ребенок болезненно реагирует на похвалу другого ребенка со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между детьми, определяющая социометрический статус каждого ребенка.

**Саморегуляция.** В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре ребенок может управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.).

**Личность и самооценка.** У ребенка интенсивно формируется периферия самосознания, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослым других детей, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других детей оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется краткосрочная временная перспектива (вчера-сегодня-завтра, было-будет).

#### **Старшая группа (шестой год жизни)**

##### ***Росто-весовые характеристики***

Средний вес у мальчиков изменяется от 19,7 кг в пять лет до 21,9 кг в шесть лет, у девочек – от 18,5 кг в пять лет до 21,3 кг в шесть лет. Средняя длина тела у мальчиков от 110,4 см в пять лет до 115,9 см в шесть лет, у девочек – от 109,0 см в пять лет до 115,7 см в шесть лет.

##### ***Функциональное созревание***

Развитие центральной нервной и опорно-двигательной систем, зрительно-моторной координации позволяет ребенку значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов.

**Психические функции.** В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрастать в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Эгоцентризм детского мышления сохраняется. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение. Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам беглости, гибкости, оригинальности и разработанности. Увеличивается устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, ребенку доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира.

**Детские виды деятельности.** У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил.

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка.

Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.



**Коммуникация и социализация.** В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно-деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

**Саморегуляция.** В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.

**Личность и самооценка.** Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

### **Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)**

#### ***Росто-весовые характеристики***

Средний вес мальчиков к семи годам достигает 24,9 кг, девочек – 24,7 кг. Средняя длина тела у мальчиков к семи годам достигает 123,9, у девочек – 123,6 см.

В период от пяти до семи лет наблюдается выраженное увеличение скорости роста тела ребенка в длину («полуростовой скачок роста»), причем конечности в это время растут быстрее, чем туловище. Изменяются кости, формирующие облик лица.

#### ***Функциональное созревание***

Уровень развития костной и мышечной систем, наработка двигательных стереотипов отвечают требованиям длительных подвижных игр. Скелетные мышцы детей этого возраста хорошо приспособлены к длительным, но не слишком высоким по точности и мощности нагрузкам.

Качественные изменения в развитии телесной сферы ребенка (полуростовой скачок) отражает существенные изменения в центральной нервной системе. К шести-семи годам продолжительность необходимого сна составляет 9-11 часов, при этом длительность цикла сна возрастает до 60-70 минут, по сравнению с 45-50 минутами у детей годовалого возраста, приближаясь к 90 минутам, характерным для сна детей старшего возраста и взрослых.

Важнейшим признаком морфофункциональной зрелости становится формирование тонкой биомеханики работы кисти ребенка. К этому возрасту начинает формироваться способность к сложным пространственным программам движения, в том числе к такой важнейшей функции как письму – отдельные элементы письма объединяются в буквы и слова.

К пяти-шести годам в значительной степени развивается глазомер. Дети называют более мелкие детали, присутствующие в изображении предметов, могут дать оценку предметов в отношении их красоты, комбинации тех или иных черт.

Процессы возбуждения и торможения становятся лучше сбалансированными. К этому возрасту значительно развиваются такие свойства нервной системы, как сила, подвижность, уравновешенность. В то же время все эти свойства нервных процессов характеризуются неустойчивостью, высокой истощаемостью нервных центров.

**Психические функции.** К шести-семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Формируется способность дифференцировать слабо различающиеся по физическим характеристикам и редко появляющиеся сенсорные стимулы. Качественные перестройки нейрофизиологических механизмов организации системы восприятия позволяют рассматривать этот период как *сенситивный* для становления когнитивных функций, в первую очередь произвольного

внимания и памяти. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут.

Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, наглядно-образного. Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут). Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным картинкам. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтению. Активный словарный запас достигает 3,5 - 7 тысяч слов.

**Детские виды деятельности.** Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

**Коммуникация и социализация.** В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличается выраженным интересом по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастание просоциальных форм поведения, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

**Саморегуляция.** Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью. Происходит «потеря непосредственности» (по Л.С. Выготскому), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений. Формируется система реально действующих мотивов, связанных с формированием социальных эмоций, актуализируется способность к «эмоциональной коррекции» поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам.

**Личность и самооценка.** Складывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье,

национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

#### **1.1.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей дошкольного возраста**

Наиболее существенными особенностями музыкального развития являются:

- слуховое ощущение, музыкальный слух;
- качество и уровень эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера;
- простейшие навыки, действия в певческом и музыкально-ритмическом исполнительстве.

##### **Четвертый год жизни.**

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию.

Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть.

**Пятый год жизни.** Характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.

Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.

Освоения основных видов движения – ходьбы, бега, прыжков – дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. Одни стремятся, не подражая друг другу, по-своему исполнить роль (например, в сюжетной игре). Другие проявляют интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

**Шестой и седьмой год жизни.** Это период подготовки детей к школе. На основе полученных знаний и впечатлений о музыке дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в выразительных его средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой.

Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования, проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства “музыкального языка”. Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6-7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и

выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

## 1.2. Целевые ориентиры. Прогнозируемые результаты реализации рабочей программы

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной деятельности на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- решения задач: формирования программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- изучения характеристик образования детей 3-7 лет.

Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми, указанные в ФГОС ДО (таблица 1).

Таблица 1

### Планируемые результаты освоения рабочей программы детьми

<b>Основная образовательная программа в соответствии с ФООП ДО</b>
<b>К концу 3 года жизни ребенок</b>
<b><i>В приобщении к искусству</i></b>
Любит смотреть, слушать и испытывать радость в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства. Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступное понимание произведений музыкального искусства, Проявляет интерес к музыке.
<b><i>В музыкальной деятельности</i></b>
Эмоционально откликается на музыку разного характера; Узнает знакомые мелодии. Различает высоту звуков (высокий – низкий). вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Двигается в соответствии с характером музыки. Начинает движение с первыми звуками музыки. По подражанию и самостоятельно выполняет движения: притоптывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, двигается в парах (ходьба, кружение, раскачивание). С удовольствием участвует в музыкальной игре. Подыгрывает под музыку на шумовых инструментах. Различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.
<b>К концу 4 года жизни ребенок</b>
<b><i>В приобщении к искусству</i></b>
Проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкального искусства. Проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость на произведения народного и классического музыкального искусства. Знает элементарные средства выразительности в музыкальном искусстве (звук, движение, жесты). Проявляет патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, деятельности.
<b><i>В музыкальной деятельности</i></b>

<p>С интересом вслушивается в музыку.  Запоминает и узнает знакомые произведения.  Проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку.  Проявляет первоначальные суждения о настроении музыки.  Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы.  Передает танцевальный, песенный, маршевый метроритмы в движении.  Эмоционально откликается на характер песни, пляски.  Выразительно и музыкально исполняет несложные песни.  Активно участвует в музыкальной игре- драматизации.  Легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.  Активно проявляет себя в играх на исследование звука.  Активно проявляет себя в элементарном музицировании.</p>
<b><i>В культурно-досуговой деятельности</i></b>
<p>С интересом участвует в музыкальной досуговой деятельности.  Проявляет активность в ходе музыкальных развлечений.  Эмоционально откликается на участие в праздниках.  Получает удовольствие от взаимодействия со сверстниками</p>
<b>К концу 5 года жизни ребенок</b>
<b><i>В приобщении к искусству</i></b>
<p>Проявляет интерес к восприятию музыкального искусства.  эмоционально откликается на отраженные в музыкальных произведениях действия, поступки, события.  Соотносит услышанное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом, безобразном.  Проявляет желание делиться своими впечатлениями от встреч с музыкальным искусством со взрослым и сверстниками.  Знает творческие профессии (артист, композитор).  Узнает и называет предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (музыкальных произведений).  Знает произведения музыкального народного искусства (заклички, песни, танцы).  Использует их в самостоятельной творческой деятельности.  Проявляет патриотизм и чувства гордости за свою страну, края.</p>
<b><i>В музыкальной деятельности</i></b>
<p>Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.  Владеет элементами культуры слушательского восприятия.  Устанавливает связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.  Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.  Владеет элементарными вокальными приемами; Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.  Ритмично музицирует.  Слышит сильную долю в двух-, трёхдольном размере.  Переносит накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность.  Делает попытки творческих импровизаций на инструментах.  Делает попытки творческих импровизаций в движении.  Делает попытки творческих импровизаций в пении.</p>
<b><i>В культурно-досуговой деятельности</i></b>
<p>Реализует индивидуальные творческие потребности музыкальной досуговой деятельности.  Проявляет интерес к участию в праздниках, музыкальных развлечениях.  Знаком с музыкальной культурой и традициями народов своей страны.</p>

<p>Активен в выборе индивидуальных предпочтений музыкальных видов деятельности.  Активен в выборе индивидуальных предпочтений (занятий различного содержания (познавательного, художественного, музыкального).  Проявляет интерес к музыкальным дополнительным занятиям.  Проявляет индивидуальные творческие способности и художественные наклонности.</p>
<p><b>К концу 6 года жизни ребенок</b></p>
<p><b><i>В приобщении к искусству</i></b></p>
<p>Различает и называет знакомые музыкальные произведения.  Проявляет стремление к познанию культурных традиций своего народа. через творческую музыкальную, культурно-досуговую деятельность.  Проявляет духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с музыкальным искусством духовно-нравственного содержания.  Знает некоторых композиторов.  Знает жанры музыкального искусства; Называет произведения по видам искусства.  Последовательно анализирует произведение.  Верно понимает художественный образ.  Обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности.  Высказывает собственные ассоциации. Имеет представления о творческих профессиях, их значении.  Высказывает эстетические суждения о произведениях музыкального искусства.  Испытывает желание и радость от посещения театра.  Выражает свои впечатления от спектакля, музыки в движениях или рисунках; Реализует собственные творческие замыслы в повседневной жизни.  Реализует собственные творческие замыслы культурно-досуговой деятельности (импровизирует, изображает, сочиняет).</p>
<p><b><i>В музыкальной деятельности</i></b></p>
<p>Различает жанры в музыке (песня, танец, марш);  Различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); Узнает произведения по фрагменту; Различает звуки по высоте в пределах квинты;  Поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносят слова,  Поет с аккомпанементом;  Ритмично двигается в соответствии с характером музыки;  Самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;  Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов,  Действует, не подражая друг другу;  Играет мелодии на металлофоне по одному;  Играет мелодии на металлофоне в группе  Проявляет творческую активность в повседневной жизни  Проявляет творческую активность в культурно-досуговой деятельности.</p>
<p><b><i>В культурно-досуговой деятельности</i></b></p>
<p>Организует свободное время с интересом и пользой.  Реализует собственные творческие запросы; Принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке.  Взаимодействует со всеми участниками музыкальных культурно-досуговых мероприятий.  Знает некоторые народные традиции разных народов.  Участвует в занятиях музыкального дополнительного образования.</p>
<p><b>К концу 7 года жизни ребенок</b></p>
<p><b><i>В приобщении к искусству</i></b></p>

Выражает радость к своим успехам в музыкальном творчестве  
 Имеет предпочтения в области музыкальной деятельности  
 Способен воспринимать и понимать произведения музыкального искусства  
 Способен давать эстетическую оценку и делать эстетические суждения  
 Выражает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с музыкальным искусством  
 Обладает начальными знаниями о музыкальном искусстве, отечественных национально-культурных ценностях  
 Проявляет гражданско-патриотические чувства  
 Способен назвать вид, жанр музыкального искусства  
 Знает произведения музыкального искусства (автора, название)  
 Знает средства выразительности музыкального искусства  
 Знает о творчестве некоторых композиторов  
 Знает профессии, связанные с музыкальным искусством  
 Умеет назвать основные действия, с помощью которых воплощается музыкальное искусство (писать, танцевать, играть роль и т.д.)  
 Умеет действовать сообразно музыкальному искусству, знает технические приемы и умело ими пользуется в свободной художественной деятельности  
 Умеет устанавливать связи между видами искусства  
 Умеет выразить чувства, мысли языком музыкального искусства  
 Узнает описывает некоторые известные музыкальные произведения  
 Задает вопросы о музыкальных произведениях  
 Способен выражать свои впечатления, высказывать суждения, оценки  
 Проявляет художественно-творческие способности в повседневной жизни  
 Любит посещать концерты, музыкальный театр  
 Делится полученными впечатлениями

***В музыкальной деятельности***

Знает гимн РФ.  
 Владеет художественными умениями, навыками и средствами художественной выразительности в музыкальной деятельности:  
 Определяет музыкальный жанр произведения.  
 Различает части произведения (вступление, заключение, запев, припев).  
 Определяет настроение, характер музыкального произведения.  
 Слышит в музыке изобразительные моменты  
 Воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне.  
 Сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка).  
 Правильно берет дыхание.  
 Выразительно двигается в соответствии с характером музыки, образа.  
 Передает несложный ритмический рисунок.  
 Выполняет танцевальные движения качественно: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг. Выразительно и ритмично исполняет танцы.  
 Выразительно и ритмично исполняет движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).  
 Активен в театрализации, инсценирует игровые песни.  
 Исполняет сольно простые песни и мелодии.  
 Исполняет в оркестре простые песни и мелодии.  
 Проявляет музыкальные способности в повседневной жизни.  
 Проявляет музыкальные способности в различных видах музыкальной досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.). Любит посещать концерты, музыкальный

театр.

Делится полученными впечатлениями.

Применяет накопленный музыкальный опыт для осуществления различных видов детской деятельности.

### ***В культурно-досуговой деятельности***

Способен организовывать свободное время с пользой, реализуя собственные интересы и желания.

Активно участвует в подготовке и проведении праздников и музыкальных развлечений различной направленности.

Владеет навыками культуры общения в ходе музыкальных досуговых мероприятий со всеми его участниками.

Знает традиции и обычаи народов России; Уважительно относится к культуре других этносов.

С интересом принимает участие в коллективной музыкальной досуговой деятельности, применяя полученные навыки и опыт.

Участвует в занятиях музыкального дополнительного образования, реализуя свои художественные творческие способности.

### **1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов**

Педагогическая диагностика в образовательном учреждении (далее - ОУ) – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять динамику и особенности развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Таким образом, педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности музыкального руководителя, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса по реализации задач музыкального развития детей в конкретной возрастной группе. Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Направления и цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. Во ФГОС ДО указано, что при реализации ООП ДО может проводиться оценка индивидуального развития детей, которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им ООП ДО, формах организации и методах решается непосредственно ОУ.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

планируемые результаты освоения основной образовательной программы дошкольного образования заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка (в т.ч. в музыкальном развитии, прим. составителя рабочей программы) на разных этапах дошкольного детства;

целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки



соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

освоение ООП не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального музыкального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) музыкального развития ребенка могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы музыкального руководителя с группой детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется образовательным учреждением. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы, в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику музыкального развития ребенка.

Педагогическая диагностика музыкального индивидуального развития детей проводится музыкальным руководителем в произвольной форме на основе малоформализованных диагностических методов: наблюдения, свободных бесед с детьми, анализа детской деятельности, специальных диагностических ситуаций. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики музыкального развития.

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение. Осуществляя педагогическую диагностику, педагог наблюдает за поведением ребенка в естественных условиях, в разных видах музыкальной деятельности, специфичных для детей раннего и дошкольного возраста. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в музыкальной деятельности. Педагог может установить соответствие общих планируемых результатов с результатами достижений ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (раздел «Музыкальное развитие»).

В процессе наблюдения музыкальный руководитель обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации музыкальный руководитель выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения является карта музыкального развития ребенка. Педагог может составить ее самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребенка, критерии их оценки.

Фиксация данных наблюдения позволят педагогу отследить, выявить и проанализировать динамику в музыкальном развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, которые позволяют выявить наличие интереса к музыкальным видам деятельности, уточнить знания в области музыкального искусства и др.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых музыкальный руководитель выстраивает взаимодействие с детьми, организует предметно-развивающую среду, мотивирующую активную творческую деятельность воспитанников, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения ОП, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Диагностика музыкального развития детей в ГБДОУ детском саду № 108 г. Санкт-Петербурга проводится два раза в учебном году (сентябрь, май).

Методика проведения диагностики (критерии и формы проведения диагностики) по возрастным группам представлены в таблице 2.

**Таблица 2**

**Методика проведения диагностики**

<b>Критерии</b>	<b>Формы проведения диагностики (методика проверки)</b>
<b>Вторая младшая группа (3-4 года)</b>	
Узнавание знакомых песен и пьес	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Исполняется песня (пьеса). Детям предлагается сказать: о чем, о ком эта песня (пьеса). При необходимости педагог задает наводящие вопросы. Менее способным детям предлагается несколько игрушек, напоминающих содержание песни (пьесы), и они показывают ту игрушку, которая соответствует музыке.
Различение динамики звучания	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Исполняется музыкально-дидактическая игра «Громче-тише», муз. Тиличевой Е.Н. Детям предлагается потопать громче, тише в соответствии со звучанием музыки
Различение и воспроизведение звукоподражания, различение звуков по высоте	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Проводится музыкально-дидактическая игра «Чей домик», муз Тиличевой Е.Н. Детям предлагается выполнять задания в соответствии с содержанием игры.
Подпевание мелодии песни вслед за педагогом	<i>Форма проведения: индивидуально.</i> Ребенку предлагается петь, следуя за исполнением взрослого. В тех случаях, когда ребенок легко справляется с заданием, педагог только немного подпевает
Исполнение движений в соответствии с музыкой	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Звучит плясовая народная мелодия. Детям предлагается менять движения с изменением характера музыки (бег, притопывание, др.)
<b>Средняя группа (4-5 лет)</b>	
Выявление музыкальных интересов	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Дети по очереди «по секрету» говорят педагогу, какую

	музыку им хочется послушать
Узнавание знакомых песен или пьес, исполняемых педагогом	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Детям раздают карточки с условным изображением содержания знакомых им пьес и песен. Детям предлагается, узнав произведение, поднять соответствующую карточку.
Узнавание знакомых музыкальных произведений по вступлению, заключению	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Педагог исполняет вступление или заключение знакомых детям музыкальных произведений. Детям предлагается узнать знакомое музыкальное произведение: - по вступлению; - по заключению
Качество певческих навыков	<i>Форма проведения:</i> фронтально, задание небольшой группе детей Коллективное исполнение знакомых песен в сопровождении фортепиано. Дети опрашиваются небольшими группами
Правильность исполнения простейшей попевки без музыкального сопровождения	<i>Форма проведения:</i> индивидуальный опрос. Ребенку предлагается спеть знакомую попевку без музыкального сопровождения. Педагог помогает ребенку, если он затрудняется.
Различение звуков по высоте	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Используя примеры из «Музыкального букваря», педагог предлагает детям различать высокие и низкие звуки в пределах октавы, септимы, сексты, квинты
Различение ритмического рисунка пьесы	<i>Форма проведения:</i> индивидуально. Детям предлагается передать хлопками простейший ритмический рисунок мелодии
Передача движениями характера незнакомой музыки	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Детям предлагается двигаться под музыку, стараясь передать плясовой или маршевый ее характер
Умение заканчивать движение одновременно с окончанием звучания музыки	<i>Форма проведения:</i> фронтально Детям предлагается двигаться под марш. И остановиться с окончанием музыки.
Различение части в двух-частном музыкальном произведении	<i>Форма проведения:</i> фронтально Детям предлагается двигаться под незнакомую музыку, меняя движение или направление движения со сменой частей в музыке
Различение части в трех-частном построении музыкального произведения	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Детям предлагается выполнять элементы танцев, предложенных педагогом.
Применение знакомых элементов танца в свободной пляске	<i>Форма проведения:</i> фронтально Детям предлагается двигаться под музыку танцевального характера, используя знакомые элементы танца
<b>Старшая группа (5-6 лет)</b>	
Выявление интересов детей к музыкальным произведениям	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагог устанавливает, какие песни, пьесы дети помнят. Дети по очереди шепотом называют педагогу любимое произведение.
Различение характера, жанра музыкальных произведений	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагог исполняет незнакомые мелодии,

(марш, вальс, полька, колыбельная)	Детям предлагается показывать соответствующие карточки с изображением детей, марширующих, танцующих или укачивающих куклу.
Узнавание знакомого музыкального произведения по вступлению или мелодии	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагог исполняет вступление, затем мелодию знакомой песни (пьесы). Детям предлагается назвать: - музыкальное произведение по вступлению; - мелодию знакомой песни.
Качество исполнения детьми знакомых песен	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Детям предлагается: - коллективно исполнить знакомые песни (по типу «Устроим концерт»); - исполнить несложные песни или попевки без сопровождения; - индивидуально исполнить знакомую песню с фортепианным сопровождением.
Развитие певческого слуха, вокально-слуховой координации	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей. Каждому ребенку дается задание на повторение мелодии «музыкальное эхо». Педагог варьирует мелодические интонации, наиболее сложные из них предлагает повторить хорошо успевающим детям.
Качество детских импровизаций	<i>Форма проведения:</i> индивидуально. Педагог дает детям задание различной степени трудности: а) «Спой свое имя»; б) музыкальные вопросы и ответы («Как тебя зовут?»).
Развитие навыков создания музыкально-игровых образов звучания наиболее контрастных но тембру детских музыкальных инструментов	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагог исполняет незнакомые произведения, различные по тематике и жанрам. Детям предлагается показать движениями, как маршируют солдаты, летит самолет, крадется лиса, порхают бабочки.
Качество усвоения танцевальных движений и их импровизации	<i>Форма проведения:</i> фронтально Исполняется двух-частная пьеса (полька). Детям предлагается на первую часть бежать парами, на вторую - каждому придумать комбинацию из знакомых танцевальных элементов. Задание выполняется коллективно.
Различение и передача ритмического рисунка мелодии попевки	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагог исполняет мелодию на металлофоне, барабане, бубне (из «Детского оркестра» Н.А. Ветлугиной). Детям предлагается назвать инструмент.
Определение на слух	<i>Форма проведения:</i> индивидуально. Детям предлагается: - спеть ритмическую попевку; - затем исполнить на инструменте ритмическую попевку (из «Музыкального букваря А. Ветлугиной)
<b>Подготовительная к школе группа (6-7 лет)</b>	
Называние любимых музыкальных произведений	<i>Форма проведения:</i> индивидуально. Педагог просит ребенка назвать любимое произведение и объяснить, почему оно нравится
Узнавание знакомого музыкального произведения по отдельным фрагментам	<i>Форма проведения:</i> индивидуально. Детям предлагается: - узнать исполняемое произведение по вступлению, - заключению, - второй части, - яркому фрагменту.
Различение характера трех пьес одного жанра (пляска,	<i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей Педагог исполняет незнакомые произведения.

полька, вальс)	<p>Детям предлагается рассмотреть картинки с условным изображением польки, вальса и плясовой.</p> <p>После исполнения произведений детям предлагается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбрать соответствующую картинку;</li> <li>- фишками разного цвета отметить начало звучания каждой части.</li> </ul>
Определение трехчастной формы музыкального произведения при условии динамических и темповых изменений во второй части	<p><i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей</p> <p>Детям предлагается назвать знакомые произведения композиторов П.И. Чайковского и Д.Б. Кабалевского после прослушивания.</p>
Различение вокальной и инструментальной музыки	<p><i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей</p> <p>Детям предлагается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- прослушать вокальное и инструментальное произведение в записи;</li> <li>- определить вокальную и инструментальную музыку.</li> </ul>
Исполнение знакомых песен	<p><i>Форма проведения:</i> индивидуально.</p> <p>Детям предлагается исполнить 2-3 песни по своему выбору.</p>
Исполнение знакомой песни в разных тональностях	<p><i>Форма проведения:</i> индивидуально.</p> <p>Детям предлагается исполнить знакомую песню в двух разных тональностях по тону, данному педагогом</p>
Определение направления мелодии (вверх, вниз)	<p><i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей</p> <p>Детям предлагается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определить, куда движется мелодия, вверх или вниз;</li> <li>- спеть звукоряд.</li> </ul>
Определение высоких и низких звуков в пределах квинты-терции	<p><i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей или индивидуально</p> <p>Педагог поочередно исполняет высокие и низкие звуки в пределах квинты-терции.</p> <p>Детям предлагается определить, какой звук высокий (низкий).</p>
Передача в движении музыкально-игрового образа	<p><i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей</p> <p>Педагог исполняет незнакомое музыкальное произведение.</p> <p>Детям предлагается изобразить с помощью выразительных движений характер персонажа</p>
Импровизация пляски с использованием знакомых элементов народного танца	<p><i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей</p> <p>Детям предлагается:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуально импровизировать пляску с использованием знакомых элементов народного танца;</li> <li>- импровизировать пляску с использованием знакомых элементов народного танца в парах.</li> </ul>
Инсценирование незнакомой песни с помощью самостоятельно подобранных движений	<p><i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей</p> <p>Педагог исполняет незнакомую песню.</p> <p>Детям предлагается самостоятельно подобрать движения к импровизации, не копируя своих товарищей. стараясь не копировать своих товарищей</p>
Определение на слух звучания детских музыкальных инструментов	<p><i>Форма проведения:</i> задание небольшой группе детей</p> <p>Педагоги или дети играют на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Детям предлагается прослушать и определить на слух, на каких инструментах играли в оркестре взрослые или дети</p>
Исполнение мелодии зна-	<p><i>Форма проведения:</i> индивидуально</p>

комых песен на детских инструментах	Детям предлагается на детском музыкальном инструменте с диатоническим или хроматическим звукорядом исполнить знакомую мелодию.
Знание и умение исполнять знакомые попевки на детском музыкальном инструменте	<i>Форма проведения: индивидуально</i> Детям предлагается по желанию исполнить знакомую (любимую) попевку на музыкальном инструменте.

**Форма протокола диагностического обследования  
Протокол**

**Диагностического обследования уровня музыкального развития детей**

Возрастная группа \_\_\_\_\_

Музыкальный руководитель: \_\_\_\_\_

Воспитатели: \_\_\_\_\_

Количество детей в группе по списку: \_\_\_\_\_

Количество детей в группе на день диагностического обследования: \_\_\_\_\_

Дата проведения: \_\_\_\_\_

**Таблица 3**

Фамилия, имя ребенка	Критерии						Всего баллов
	1	2	3	4	5	И т.д.	

Для удобства записи критерии нумеруются.

**2. Содержательный раздел**

**2.1. Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальное развитие»**

Задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальное развитие» представлены в таблице 4.

**Таблица 4**

<b>2 младшая группа (3-4 года)</b>	
<b>Основные задачи образовательной деятельности</b>	
<b><i>Приобщение к искусству</i></b>	
Воспитывать интерес к музыкальному искусству	
Развивать у детей эстетические чувства при восприятии музыки	
Формировать	патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края в процессе музыкальной деятельности
Формировать	патриотическое отношение и чувства сопричастности к семье в процессе музыкальной деятельности
Знакомить детей с элементарными средствами выразительности в музыкальном искусстве	
Приобщать детей к участию в концертах, праздниках в семье и ДОО: исполнение танца, песни.	

<b>Культурно-досуговая деятельность</b>
Способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых
Учить организовывать свободное время с интересом
Создавать условия для активного и пассивного отдыха
Создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности
Развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей
Развивать интерес к прослушиванию музыкальных произведений
Формировать желание участвовать в праздниках
Формировать желание участвовать в развлечениях
Формировать основы праздничной культуры
Формировать навыки общения в ходе праздника и развлечения
<i>Музыкальная деятельность. Воспитательные задачи</i>
Содействовать возникновению у детей эмоционального отклика на музыкальные произведения
Формировать патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края в процессе музыкальной деятельности
Формировать патриотическое отношение и чувства сопричастности к семье в процессе музыкальной деятельности
Поддерживать желание детей отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности
<i>Музыкальная деятельность. Обучающие и развивающие задачи</i>
<b>Приобщение к искусству</b>
Содействовать возникновению у детей эмоционального отклика на музыкальные произведения
Знакомить детей с элементарными средствами выразительности в музыкальном искусстве (звук, движение, жесты, интонация)
Подводить детей к различению видов искусства через художественный образ
<b>Слушание</b>
Учить детей слушать музыкальное произведение до конца
Учить детей понимать характер музыки
Учить детей узнавать и определять, сколько частей в произведении
Учить детей выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом
Развивать у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы
Развивать у детей способность замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо)
Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)
<b>Пение</b>
Способствовать развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си)
Способствовать развитию у детей певческих навыков: петь в одном темпе со всеми
Способствовать развитию у детей певческих навыков: чисто и ясно произносить слова
Способствовать развитию у детей певческих навыков: передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)
<b>Песенное творчество.</b>

Учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
Учить детей допевать веселые мелодии на слог «ля-ля»
Способствовать формированию у детей навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>
Учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки
Учить детей двигаться в соответствии с силой звучания музыки (громко, тихо)
Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание
Совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба и бег)
Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
Учить детей бегать легко
Учить детей бегать в умеренном и быстром темпе под музыку
Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывание попеременно двумя ногами и одной ногой.
Развивать у детей умение кружиться в парах
Развивать у детей умение выполнять прямой галоп
Развивать у детей умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения без предметов и игрушек
Развивать у детей умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками
Способствовать развитию у детей навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.
Активизировать танцевально-игровое творчество детей
Поддерживать у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии
Учить детей точности выполнения движений, передающие характер изображаемых животных.
Поощрять детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.)
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>
Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием
Учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах
Формировать умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения
Поощрять детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра



Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)
<b>Основные задачи образовательной деятельности</b>	
<i>Приобщение к искусству</i>	
Продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями музыкального искусства	Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус в процессе ознакомления с музыкальным искусством
Развивать у детей интерес к музыкальному искусству как виду творческой деятельности человека	Продолжать развивать интерес к музыкальному искусству
Познакомить детей с видами и жанрами музыкального искусства, историей его возникновения	Формировать духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с музыкальным искусством духовно-нравственного содержания
Познакомить детей со средствами выразительности музыкального искусства	Развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения
Формировать понимание красоты произведений музыкального искусства	Развивать желание познавать музыкальное искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность
Формировать потребность общения с музыкальным искусством	Развивать желание осваивать музыкальную деятельность
Приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового музыкального искусства	Продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую музыкальную деятельность
Воспитывать патриотизм и чувство гордости за свою страну, края, в процессе ознакомления с музыкальным искусством	Учить выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография)
	Продолжать знакомить детей с жанрами и музыкального искусства;
	Расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре
	Развивать интерес к участию в фольклорных праздниках
	Учить выделять и использовать в своей музыкальной деятельности средства выразительности разных видов искусства
	Уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде музыкального искусства
	Поддерживать личные проявления детей в процессе освоения музыкального искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность,

	инициативность, индивидуальность, творчество
<b>Культурно-досуговая деятельность</b>	
Развивать умение организовывать свободное время с пользой	Развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой
Поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и пр.) и передавать это в музыкальной деятельности	Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, и пр.
Развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны	Создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга
Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание	Формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия
Приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству	Знакомить с историей возникновения праздников
Приобщать к праздничной культуре	Учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям
Развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных)	Развивать интерес к участию в праздничных программах
Формировать чувство причастности к событиям, происходящим в стране; воспитывать любовь к Родине	Вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к праздничным программам (украшение флажками, гирляндами, цветами и пр.)
Развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка	Формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и пр.)
Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений	Воспитывать интерес к народной культуре
Формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах	Продолжать знакомить с традициями народов страны
	Воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях Поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее
<b>Музыкальная деятельность. Воспитательные задачи</b>	
Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при	Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус в процессе

восприятию музыкальных произведений	ознакомления с музыкальным искусством
Обогащать музыкальные впечатления детей	Продолжать развивать интерес к музыкальному искусству
Способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры	Формировать духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с музыкальным искусством духовно-нравственного содержания
Воспитывать слушательскую культуру детей	Развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения
Развивать музыкальность детей	Развивать желание познавать музыкальное искусство и осваивать изобразительную и музыкальную деятельность
Воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке	Развивать желание осваивать музыкальную деятельность
Воспитывать чувство патриотизма и чувство гордости за свою страну, края в процессе ознакомления детей с музыкальным искусством	Продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую музыкальную деятельность
	Учить выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография)
	Учить выделять и использовать в своей музыкальной деятельности средства выразительности разных видов искусства
	Активизировать использование детьми различных видов музыки в различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка
	Активизировать использование детьми различных видов музыки в различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка
<b><i>Музыкальная деятельность. Обучающие и развивающие задачи</i></b>	
<b>Приобщение к искусству</b>	
Продолжать приобщать детей к восприятию музыкального искусства	Продолжать формировать у детей интерес к музыке
Продолжать развивать интерес к музыкальному искусству	Развивать у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений музыкального искусства
Знакомить детей с творческими профессиями (композитор)	Формировать умение выделять выразительные средства произведений музыкального искусства
Воспитывать чувство патриотизма и чувство гордости за свою страну, края в процессе ознакомления детей с	Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в музыкальных

музыкальным искусством	видах искусства
Учить детей узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах музыкального искусства	Учить выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография)
Развивать у детей умение различать жанры и виды музыкального искусства: песни, танцы	Развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую музыкальную деятельность
Учить детей выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, звук)	Формировать духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с музыкальным искусством духовно-нравственного содержания
Учить детей создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности	Формировать у детей умение выделять и использовать в своей музыкальной деятельности средства выразительности разных видов искусства
Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, песни, хороводы, заклички)	Знакомить детей с творчеством русских и зарубежных композиторов (И.Бах, В. Моцарт, П. Чайковский, М. Глинка, С. Прокофьев)
Педагог поощряет проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, пояснение детьми выбора	Знакомит с творчеством композиторов-песенников (В. Шаинский и др.)
	Расширять представления детей о народном искусстве, музыкальном фольклоре
	Поощрять участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках
	Расширять представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: композитор, музыкант, артист балета и др.
<b>Слушание</b>	
Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).	Учить детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)
Знакомить детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов	Совершенствовать у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам
Знакомить детей с историей создания оркестра	Совершенствовать у детей музыкальную память через узнавание произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
Знакомить детей с историей развития музыкальных инструментов	Развивать у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты
Учить детей чувствовать характер музыки	Развивать у детей навык различения звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель,

	балалайка)
Учить детей узнавать знакомые произведения	Знакомить с творчеством некоторых композиторов
Учить детей высказывать свои впечатления о прослушанном произведении	
Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро	
Развивать у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).	
Учить детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы	
<b>Пение</b>	
Учить детей выразительному пению	Формировать у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы
Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы)	Формировать у детей навык брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами
Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.	Формировать у детей умение произносить отчетливо слова
Формировать у детей умение петь мелодию чисто	Формировать у детей умение своевременно начинать и заканчивать песню
Формировать у детей умение смягчать концы фраз	Формировать у детей умение эмоционально передавать характер мелодии
Формировать у детей умение четко произносить слова	Формировать у детей умение петь умеренно, громко и тихо
Формировать у детей умение петь выразительно, передавая характер музыки	Способствовать развитию у детей навыков сольного пения с музыкальным сопровождением
Учить детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя)	Способствует развитию у детей навыков сольного пения без музыкального сопровождения
Учить детей петь без инструментального сопровождения (с помощью воспитателя)	Содействовать проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
	Развивать у детей песенный музыкальный вкус
<b>Песенное творчество</b>	
Учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни	Учить детей импровизировать мелодию на заданный текст
Учить детей отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»)	Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую

Формировать у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст	
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	
Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.	Развивать у детей чувство ритма
Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки	Развивать у детей умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание
Совершенствовать танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах	Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения
Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах	Учить детей самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу
Учить детей двигаться в парах по кругу в хороводах	Учить детей менять движения в соответствии с музыкальными фразами
Учить детей ставить ногу на носок и на пятку	Способствовать формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед)
Учить детей ритмично хлопать в ладоши	Знакомить детей с русским хороводом
Учить детей ритмично выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно)	Знакомить детей с русской пляской
Учить детей ритмично выполнять подскоки	Знакомить детей с танцами других народов
Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный)	Продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен
	Учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>
Способствовать у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки)	Развивать у детей танцевальное творчество;
Способствовать у детей развитию	Помогать придумывать движения к

эмоционально-образного исполнения сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).	пляскам, танцам
Учить детей инсценированию песен	Помогать составлять композицию танца, поддерживая детские проявления самостоятельности в творчестве
Учить детей постановке небольших музыкальных спектаклей	Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни
	Побуждать детей к инсценированию содержания песен, хороводов
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	
Формировать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах
Способствовать реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни	Учить детей исполнять знакомые песенки индивидуально
Способствовать реализации музыкальных способностей ребенка в различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)	Учить детей исполнять знакомые песенки небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп
	Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям
<b>Подготовительная к школе группа (6-7 лет)</b>	
<b>Основные задачи образовательной деятельности</b>	
<b>Приобщение к искусству</b>	
Продолжать развивать у детей интерес к музыкальному искусству, эстетический вкус	
Продолжать формировать у детей предпочтения в области музыкальной деятельности	
Воспитывать любовь и чувство гордости за свою страну в процессе ознакомления с музыкальным искусством	
Закреплять знания детей о музыкальном искусстве	
Формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с музыкальным искусством	
Формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки гражданственно- патриотического содержания	
Закреплять у детей знания о музыкальном искусстве как виде творческой деятельности людей	
Учить детей различать народное и профессиональное музыкальное искусство	
Формировать у детей основы музыкальной культуры	
Расширять знания детей о творчестве известных композиторов	
Расширять знания детей о творческой музыкальной деятельности, ее особенностях	
Учить называть виды музыкальной деятельности	
Учить называть профессию деятеля музыкального искусства	
<b>Культурно-досуговая деятельность</b>	
Продолжать формировать интерес к музыкальной творческой деятельности в свободное время	

Развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях
Развивать умение соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение)
Расширять представления о праздничной культуре народов России
Поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных)
Воспитывать любовь и уважение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки
Формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности
Поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования музыкальной направленности
<b><i>Музыкальная деятельность. Воспитательные задачи</i></b>
Продолжать развивать у детей интерес к музыкальному искусству, эстетический вкус
Продолжать формировать у детей предпочтения в области музыкальной деятельности
Воспитывать любовь и чувство гордости за свою страну в процессе ознакомления с музыкальным искусством
Формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с музыкальным искусством
Формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями музыки гражданственно- патриотического содержания
Формировать у детей основы музыкальной культуры
Формировать у детей основы музыкальной культуры
<b><i>Музыкальная деятельность. Обучающие и развивающие задачи</i></b>
<b>Приобщение к искусству</b>
Продолжать развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к музыкальному искусству и музыкальной деятельности
Продолжать развивать умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах музыкальной деятельности
Поощрять активное участие детей в музыкальной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого
Воспитывать гражданско-патриотические чувства средствами музыкального искусства
Продолжать знакомить детей с историей и жанрами музыкального искусства
Продолжать формировать умение различать народное и профессиональное музыкальное искусство
Воспитывать интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой
Формировать у детей основы музыкальной культуры
Закреплять знания о музыкальном искусстве как виде творческой деятельности людей
Расширять представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, певец, пианист, скрипач, др.)
Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с музыкальным искусством (музыку слушают и т.д.)
Продолжать знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н. Римский – Корсаков, П. Чайковский, М. Глинка, Н. Бородин и др.),
Продолжать знакомить детей с творчеством зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санси др.),
Продолжать знакомить детей с творчеством композиторов-песенников (Г. Струве, А. Рыбников, Г. Гладков, М. Дунаевский и др.)



<b>Слушание</b>
Развивать у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции
Обогащать впечатления детей.
Формировать музыкальный вкус.
Развивать музыкальную память.
Способствовать развитию у детей мышления
Способствовать развитию у детей фантазии
Способствовать развитию у детей памяти
Способствовать развитию у детей слуха.
Знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм)
Знакомить детей с жанрами (опера, концерт, симфонический концерт)
Знакомить детей с творчеством композиторов (русских, зарубежных и т.д.)
Знакомить детей с творчеством музыкантов (русских, зарубежных и т.д.)
Знакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации
<b>Пение</b>
Совершенствовать у детей певческий голос
Совершенствовать у детей вокально-слуховую координацию
Закреплять у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы
Учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы
Обращать внимание на артикуляцию (дикцию)
Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально
Закреплять умение петь самостоятельно, коллективно
Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него
Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно без музыкального сопровождения
<b>Песенное творчество</b>
Учить детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни
Поощрять желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни
Поощрять желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые музыкальные пьесы
Поощрять желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые танцы
<b>Музыкально-ритмические движения</b>
Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений
Совершенствовать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание
Знакомить детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.)
Развивать у детей танцевально-игровое творчество
Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен
Формировать навыки художественного исполнения различных образов в театральных постановках
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>
Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).
Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной

исполнительской деятельности (игра в оркестре)
Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (пение)
Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (танцевальные движения и т. п.).
Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).
Помогать придумывать движения, отражающие содержание песни
Помогать выразительно действовать с воображаемыми предметами
Учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов
Формировать у детей музыкальные способности
Содействовать проявлению активности
Содействовать проявлению самостоятельности
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>
Знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах
Знакомить детей с музыкальными произведениями в оркестровой обработке
Учить детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах
Учить детей играть на русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках
Учить исполнять музыкальные произведения в оркестре
Учить исполнять музыкальные произведения в ансамбле
Активизировать использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни для реализации музыкально-творческих способностей ребенка
Активизировать использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка

## 2.2. Содержание образовательной деятельности

### 2 младшая группа (3-4 года)

*Приобщение к искусству.* Педагог подводит детей к восприятию произведений музыкального искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения. Знакомит детей с элементарными средствами выразительности в музыкальном искусстве (звук, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ. Педагог формирует у детей умение сосредотачивать внимание на эстетическую сторону предметно-пространственной среды, природных явлений. Педагог формирует у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природо-родного края, к семье в процессе музыкальной. Педагог развивает у детей эстетическое восприятие, поддерживает желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности. Педагог начинает приобщать детей к посещению кукольного театра.

*Музыкальная деятельность:*

*Слушание.* Педагог учит детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы,

замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

*Пение.* Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

*Песенное творчество.* Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог

«баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствует у детей формированию навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

*Музыкально-ритмические движения.* Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопыванию попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающие характер изображаемых животных.

Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Поощряет детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

*Культурно-досуговая деятельность:*

Педагог организует культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых. Педагог учит детей организовывать свободное время с пользой. Развивает умение проявлять интерес к музыкальной досуговой деятельности, создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждает к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и т.д.). Формирует желание участвовать в праздниках. Педагог знакомит с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

### **Средняя группа (4-5 лет)**

*Приобщение к искусству*

Педагог продолжает приобщать детей к восприятию музыкального искусства, развивать интерес к нему. Поощряет выражение эстетических чувств, проявление эмоций при прослушивании произведений музыкального фольклора. Знакомит детей с творческими профессиями (артист, композитор, поэт). Педагог в процессе

ознакомления детей с музыкальным искусством, воспитывает патриотизм и чувства гордости за свою страну, края. Педагог учит узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных музыкальных образах. Развивает у детей умение различать жанры музыкального искусства: песни, танцы. Учит детей выделять и называть основные средства выразительности (ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в музыкальной деятельности. Педагог знакомит детей с произведениями народного искусства (потешки, загадки, песни, хороводы, заклички). Педагог поощряет проявление детских музыкальных предпочтений: выбор детьми любимых песен, пьес др., пояснение детьми выбора.

*Музыкальная деятельность:*

*Слушание.* Педагог формирует навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Педагог знакомит детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Учит детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивает у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.

*Пение.* Педагог учит детей выразительно пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивает у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

*Песенное творчество.* Педагог учит детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

*Музыкально-ритмические движения.* Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учит детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

*Развитие танцевально-игрового творчества.* Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)

*Культурно-досуговая деятельность.*

Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой.

Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной музыкальной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждает к самостоятельной организации музыкальной деятельности. Вовлекает детей в процесс подготовки к музыкальным развлечениям. Знакомит с традициями и музыкальной культурой народов страны, воспитывает любовь к Родине. Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать музыкальные занятия дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие музыкальные способности детей. Педагог привлекает детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

### **Старшая группа (5-6 лет)**

#### *Приобщение к искусству:*

Педагог продолжает формировать у детей интерес к музыке. Развивает у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений музыкального искусства, формирует умение выделять их выразительные средства. Учит соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в музыкальном искусстве, подбирать игрушки, атрибуты и пособия для самостоятельной музыкальной деятельности. Формирует у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, музыка, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк. Педагог продолжает развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую музыкальную деятельность. Педагог формирует духовно-нравственные качества, в процессе ознакомления с музыкальным искусством духовно-нравственного содержания. Педагог знакомит с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И.Бах, В. Моцарт, П. Чайковский, М. Глинка, С. Прокофьев, В. Шаинский и др.) Расширяет представления детей о народной музыке. Педагог поощряет участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках. Педагог поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности, как по собственному желанию, так и под руководством взрослых. Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: композитор, музыкант, актер, артист балета и др.

#### *Музыкальная деятельность:*

*Слушание.* Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит с творчеством некоторых композиторов.

*Пение.* Педагог формирует у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

*Песенное творчество.* Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

*Музыкально-ритмические движения.* Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учит детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует у детей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество.* Педагог развивает у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Педагог учит детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

*Культурно-досуговая деятельность:*

Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие музыкальные потребности. Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях. Педагог создает условия для участия в музыкальных занятиях дополнительного образования.

### **Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

*Приобщение к искусству:*

Педагог продолжает развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в музыкальных видах деятельности. Поощряет активное участие детей в музыкальной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого. Педагог воспитывает гражданско-патриотические чувства средствами музыкального искусства. Педагог продолжает знакомить детей с историей и видами музыкального искусства; формирует умение различать народное и профессиональное искусство. Педагог воспитывает интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа в процессе знакомства с классической и народной музыкой. Педагог формирует у детей основы музыкальной культуры, закрепляет знания о музыкальном искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение театра (совместно с родителями). Педагог расширяет представления детей о творческих профессиях (композитор, артист, танцор, певец, пианист, скрипач). Педагог формирует представление о значении органов чувств человека для музыкальной деятельности, формирует умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т.д.). Педагог продолжает знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н. Римский – Корсаков,

П. Чайковский, М. Глинка, Н. Бородин и др.), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберт, Э. Григ, К. Сен-Санс др.), композиторов-песенников (Г. Струве, А. Рыбников, Г. Гладков, М. Дунаевский и др.). Педагог поощряет желание детей посещать спектакли детского театра. Педагог развивает у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

#### *Музыкальная деятельность:*

*Слушание.* Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную память. Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

*Пение.* Педагог совершенствует у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закрепляет у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию). Закрепляет умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

*Песенное творчество.* Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

*Музыкально-ритмические движения.* Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

*Музыкально-игровое и танцевальное творчество.* Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

*Игра на детских музыкальных инструментах.* Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

#### *Культурно-досуговая деятельность:*

Педагог продолжает формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (слушание музыки и т.д.). Развивает активность детей в участии и подготовке музыкальных развлечений. Формирует навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями. Педагог расширяет знания детей об обычаях и музыкальных традициях народов России, воспитывает уважение к культуре других этносов.

Формирует чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой музыкальной деятельности. Поддерживает интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощряет реализацию творческих проявлений в музыкальных занятиях дополнительного образования.

### 2.3. Интеграция образовательных областей

Задачи, которые интегрируются в раздел «Музыкальное развитие», используются в планировании занятий и в реализации поставленных задач на занятиях: как воспитательные задачи и речевые задачи.

Задачи, которые интегрируются в раздел «Музыкальное развитие», представлены в таблице 5.

**Таблица 5**

<b>Образовательная область</b>	<b>Задачи, которые интегрируются в раздел «Музыкальное развитие»</b>
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	
<b>2 младшая группа (3-4 года)</b>	
Социально-коммуникативное развитие (в сфере социальных отношений)	Развивать эмоциональную отзывчивость
	Развивать способность откликаться на ярко выраженные эмоции сверстников и взрослых
	Развивать способность различать и понимать отдельные эмоциональные проявления, учить правильно их называть
	Поддерживать в установлении положительных контактов между детьми, основанных на общих интересах к действиям
	Оказывать помощь в освоении способов взаимодействия со сверстниками в деятельности
	Приучать детей к выполнению элементарных правил культуры поведения в детском саду
Социально-коммуникативное развитие (в области формирования основ гражданской и патриотизма)	Обогащать представления детей о малой родине и поддерживать их отражения в различных видах деятельности
<b>Средняя группа (4-5 лет)</b>	
Социально-коммуникативное развитие (в сфере социальных отношений)	Формировать положительную высокую самооценку
	Формировать уверенность в своих силах
	Формировать стремление к самостоятельности
	Воспитывать культуру общения со взрослыми и сверстниками
	Развивать стремление к взаимодействию в практической деятельности
Социально-коммуникативное развитие (в области формирования основ гражданской и патриотизма)	Воспитывать любовь к Родине,
	Воспитывать уважительное отношение к символам страны
	Воспитывать к памятным датам
	Развивать интерес детей к основным достопримечательностям родного города
Социально-коммуникативное развитие (в сфере трудового воспитания)	Формировать представления об отдельных профессиях взрослых на основе ознакомления с конкретными видами труда



<b>Старшая группа (4-5 лет)</b>	
Социально-коммуникативное развитие (в сфере социальных отношений)	Содействовать пониманию детьми собственных и чужих эмоциональных состояний и переживаний
	Содействовать овладению способами эмпатийного поведения в ответ на разнообразные эмоциональные проявления сверстников и взрослых
	Поддерживать интерес детей к отношениям и событиям в коллективе
	Поддерживать интерес детей к согласованию действий между собой
	Поддерживать интерес детей к заинтересованности в общем результате совместной деятельности
Социально-коммуникативное развитие (в области формирования основ гражданственности и патриотизма)	Воспитывать любовь и уважение к Родине
	Воспитывать любовь и уважение к людям разных национальностей, проживающим на территории России, их культурному наследию
	Знакомить детей с содержанием государственных праздников и традициями празднования
	Развивать патриотические чувства
	Развивать уважение и гордость за поступки героев Отечества
	Поддерживать эмоциональный отклик на проявления красоты в различных произведениях искусства
Социально-коммуникативное развитие (в сфере трудового воспитания)	Формировать представления о профессиях
	Воспитывать бережное отношение к результатам труда взрослых
<b>Подготовительная к школе группа (6-7 лет)</b>	
Социально-коммуникативное развитие (в сфере социальных отношений)	Поддерживать положительную и высокую самооценку ребенка
	Поддерживать уверенность в себе
	Поддерживать осознание роста своих достижений
	Поддерживать чувства собственного достоинства
	Поддерживать стремления стать школьником
	Обогащать опыт применения разнообразных способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками
	Развивать начала социально-значимой активности
	Обогащать эмоциональный опыт ребенка
	Развивать способность ребенка распознавать свои переживания и эмоции окружающих
	Развивать способность осуществлять выбор социально одобряемых действий в конкретных ситуациях и обосновывать свои намерения и ценностные ориентации
	Развивать способность ребенка понимать и учитывать интересы и чувства других
	Воспитывать привычки культурного поведения и общения с людьми
	Социально-коммуникативное

развитие (в области формирования гражданственности и патриотизма)	основ и	Воспитывать интернациональные чувства
		Воспитывать любовь и уважение к Родине
		Воспитывать к представителям разных национальностей, интерес к их культуре и обычаям
		Расширять представления детей о государственных праздниках
		Поддерживать интерес детей к событиям, происходящим в стране
		Развивать чувство гордости за достижения страны в области искусства, служения и верности интересам страны
		Развивать чувство гордости за достижения страны в области служения и верности интересам страны
		Развивать интерес детей к родному городу
		Развивать переживание чувства удивления, восхищения достопримечательностями, событиями прошлого и настоящего родного города
		Поощрять активное участие в праздновании событий, связанных с родным городом
Социально-коммуникативное развитие (в сфере трудового воспитания)		Развивать ценностное отношение к труду взрослых
		Формировать представления о труде как ценности общества
		Формировать представления о разнообразии и взаимосвязи видов труда и профессий
<b>Познавательное развитие</b>		
<b>1 младшая группа (2-3 года)</b>		
Познавательное развитие (общие задачи)		Развивать разные виды восприятия: зрительного, слухового, осязательного
		Развивать наглядно-действенное мышление
		Развивать умение эмоционально откликаться на праздничное убранство детского сада
Сенсорные эталоны и познавательные действия		Закреплять понимание детьми слов, обозначающих различный размер предметов, их цвет и форму
		Поощрять появление настойчивости в достижении результата познавательных действий
Математические представления		Поддерживать интерес к количественной стороне различных групп предметов (много и много, много и мало, много и один)
Окружающий мир		Расширять представления детей об окружающем мире,
		Знакомить с явлениями общественной жизни
		Знакомить с деятельностью взрослых
		Развивать представления о физических и эмоциональных состояниях
Природа		Формировать представления о домашних и диких животных и их детенышах (особенности внешнего вида, части тела, питание, способы передвижения)
		Формирует представления о растениях ближайшего окружения (деревья, овощи, фрукты и др.), их характерных признаках (цвет, строение, поверхность, вкус)
		Привлекать внимание и поддерживать интерес к объектам неживой природы (солнце, небо, облака, песок, вода)

		Привлекать внимание и поддерживать интерес к некоторым явлениям природы (снег, дождь, радуга, ветер)
<b>2 младшая группа (3-4 года)</b>		
Познавательное развитие (общие задачи)		формировать представления детей о сенсорных эталонах цвета и формы
		Помогать осваивать чувственные способы ориентировки в пространстве
		Конкретизировать представления детей об объектах ближайшего окружения: о родном городе, его названии, достопримечательностях и традициях
		Накапливать эмоциональный опыт участия в праздниках
		Расширять представления о явлениях природы и деятельности человека в природе в разные сезоны года,
		Расширять представления о деятельности человека в природе в разные сезоны года
Сенсорные эталоны и познавательные действия		Расширять содержание представлений ребенка о различных цветах (красный, желтый, зеленый, синий, черный, белый), знакомит с оттенками (розовый, голубой, серый) и закрепляет слова, обозначающие цвет.
Математические представления		Продолжать работу по освоению детьми практического установления простейших пространственно-количественных связей и отношений между предметами: больше-меньше, короче-длиннее, шире-уже, выше-ниже, такие же по размеру; больше-меньше, столько же, поровну, не поровну по количеству
		Обращать внимание на использование характеристик: ближе (дальше), раньше (позже)
		Помогать на чувственном уровне ориентироваться в пространстве от себя: впереди (сзади), сверху (снизу), справа (слева)
		Помогать на чувственном уровне ориентироваться во времени (понимать контрастные особенности утра и вечера, дня и ночи)
Окружающий мир		Знакомить с родным городом
		Дать начальные представления о родной стране
		Дать начальные представления о некоторых наиболее важных праздниках и событиях
Природа		Расширять представления о диких и домашних животных, деревьях, кустарниках, цветковых, травянистых растениях, овощах и фруктах, ягодах данной местности
		Знакомить с объектами неживой природы
		Продолжать развивать способность наблюдать за явлениями природы в разные сезоны года и изменениями в жизни животных, растений и человека (выделять признаки времен года по состоянию листвы на деревьях, почвенному покрову).
		Развивать умение видеть красоту природы и замечать изменения в ней в связи со сменой времен года.
<b>Средняя группа (4-5 лет)</b>		
Познавательное развитие (общие задачи)		Обогащать сенсорный опыт детей
		Обогащать элементарные математические представления о

	<p>количестве, числе, форме, величине предметов, пространственных и временных отношениях</p> <p>Продолжать развивать представления детей о труде взрослого</p> <p>Развивать представления детей о своей малой родине, названии города, его достопримечательностях</p> <p>Поддерживать интерес к стране</p> <p>Знакомить с традициями и праздниками</p> <p>Развивать интерес к участию в подготовке к праздникам, эмоционально откликаться на участие в них</p> <p>Расширять представления о многообразии объектов живой природы, их особенностях</p> <p>Знакомить с объектами и свойствами неживой природы</p> <p>Знакомить с отличительными признаками времен года,</p> <p>Знакомить с явлениями природы</p> <p>Знакомить с деятельностью человека в разные сезоны</p>
Сенсорные эталоны и познавательные действия	<p>Формировать у детей умение различать и называть уже известные цвета (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный) и оттенки (розовый, голубой, серый)</p> <p>Знакомить с новыми цветами и оттенками (коричневый, оранжевый, светло-зеленый)</p>
Математические представления	Продолжать формировать познание пространственных и временных отношений (вперед, назад, вниз, вперед, налево, направо, утро, день, вечер, ночь, вчера, сегодня, завтра)
Окружающий мир	<p>Учить проявлять инициативу в совместном решении задач</p> <p>Учить формулировать вопросы познавательной направленности</p> <p>Продолжать расширять представления детей о малой родине и Отечестве</p> <p>Продолжать расширять представления о родном городе, некоторых городских объектах, видах транспорта</p> <p>Обогащать начальные представления о некоторых общественных праздниках и событиях.</p>
Природа	<p>Продолжать знакомить ребенка с многообразием природы родного края, представителями животного и растительного мира, изменениями в их жизни в разные сезоны года</p> <p>Продолжать знакомить ребенка с представителями животного и растительного мира, изменениями в их жизни в разные сезоны года</p> <p>Знакомить с объектами и свойствами неживой природы</p> <p>Знакомить с явлениями природы в разные сезоны года (листопад, ледоход, гололед, град, ветер)</p>
<b>Старшая группа (5-6 лет)</b>	
Познавательное развитие (общие задачи)	<p>Закреплять позитивный опыт в самостоятельной и совместной со взрослым и сверстниками деятельности</p> <p>Расширять представления о многообразии объектов живой природы, их особенностях, среде обитания и образе жизни, в разные сезоны года, их потребностях</p>
Сенсорные эталоны и познавательные действия	Закреплять умения детей различать и называть все цвета спектра и ахроматические цвета, оттенки цвета, тоны цвета, теплые и холодные оттенки; расширяет знания об известных

	цветах, знакомит с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый)
	Показать детям способы осуществления контроля, самоконтроля и взаимоконтроля результатов деятельности и отдельных действий во взаимодействии со сверстниками
	Поощрять проявление инициативы, способности формулировать и отвечать на поставленные вопросы.
	Поощрять способности формулировать и отвечать на поставленные вопросы.
Математические представления	Обогащать представления и умения устанавливать пространственные и временные зависимости и отношения в календарных единицах времени: сутки, неделя, месяц, год.
Окружающий мир	Расширять первичные представления о малой родине и Отечестве
	Расширять первичные представления о своем городе, его истории, его особенностях, основных достопримечательностях
	Развивать познавательный интерес к родной стране, к освоению представлений о ее столице
	Развивать познавательный интерес к освоению представлений о государственном флаге и гербе
	Развивать представления о государственных праздниках России, памятных исторических событиях
	Развивать представления о героях Отечества
	Формировать представления о многообразии стран и народов мира
	Формировать у детей понимание многообразия людей разных национальностей — особенностей их внешнего вида, одежды, традиций
Природа	Развивает интерес к сказкам, песням, играм разных народов
	Уточнять представления о признаках разных времен года (погодные изменения, состояние деревьев, покров, изменений в жизни человека, животных и растений); о деятельности человека в разные сезоны года (выращивание растений, сбор урожая, народные праздники и развлечения др.); с
	Уточнять представления о деятельности человека в разные сезоны года (выращивание растений, сбор урожая, народные праздники и развлечения др.)
<b>Подготовительная к школе группа (6-7 лет)</b>	
Познавательное развитие (общие задачи)	Развивать самостоятельность
	Поощрять творчество детей
	Обогащать пространственные и временные представления
	Расширять представления о культурно-исторических событиях малой родины и Отечества
	Развивать интерес к достопримечательностям родной страны, ее традициям и праздникам, воспитывать эмоционально-положительное отношение к ним
	Формировать представления детей о многообразии стран и народов мира
	Расширять и уточнять представления детей об образе жизни

	живой природы и человека в разные сезоны года
	Расширять и углублять представления детей о неживой природе
Сенсорные эталоны и познавательные действия	Развивать у детей способности к различению и называнию всех цветов спектра и ахроматических цветов, оттенков цвета
	Поддерживать стремление детей к обеспечению самоконтроля и взаимоконтроля результатов деятельности и отдельных действий во взаимодействии со сверстниками
Математические представления	Формировать представления о календаре, как системе измерения времени
Окружающий мир	Обогащать представления о родном городе о стране (герб, гимн, атрибуты государственной власти, президенте, столице и крупных городах, особенностях природы и населения).
	Обогащать представления о стране (герб, гимн, атрибуты государственной власти, президенте, столице и крупных городах, особенностях природы и населения)
	Побуждать проявление интереса детей к ярким фактам из истории и культуры страны и общества, некоторым выдающимся людям России
	Формировать представление о планете Земля, как общем доме людей, многообразии стран и народовмира на ней
Природа	Углублять представления о характерных явлениях природы в разные сезоны года(изменение температуры воздуха, роль ветра, листопада и осадков в природе), изменениях в жизни животных, растений и человека, о влиянии деятельности человека на природу
<b>Речевое развитие</b>	
<b>2 младшая группа (3-4 года)</b>	
Формирование словаря	Обогащение словаря. Закреплять у детей умение различать и называть части предметов, качества предметов, сходные по назначению предметы, понимать обобщающие слова.
	Активизация словаря. Активизировать в речи слова, обозначающие названия предметов ближайшего окружения
Звуковая культура речи	Активизация словаря. Активизировать в речи слова, обозначающие названия предметов ближайшего окружения
	Продолжать закреплять у детей умение внятно произносить в словах все гласные и согласные звуки, кроме шипящих и сонорных
Грамматический строй речи	Вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность; отчетливо произносить слова и короткие фразы
	Продолжать формировать у детей умения: - согласовывать слова в роде, числе, падеже; - употреблять существительные с предлогами, - использовать в речи имена существительные в форме единственного и множественного числа, обозначающие животных и их детенышей; - в форме множественного числа существительных в родительном падеже;

	- составлять предложения с однородными членами.
	Закреплять у детей умения: - образовывать повелительную форму глаголов, - использовать приставочный способ для образования глаголов
	Знакомить детей с образованием звукоподражательных глаголов
	Совершенствовать у детей умение пользоваться в речи разными способами словообразования
Связная речь	Продолжать закреплять у детей умение отвечать на вопросы педагога при рассматривании предметов, картин, иллюстраций
	Продолжать закреплять у детей умение свободно вступать в общение со взрослыми и детьми
	Воспитывать умение повторять за педагогом рассказ из 3-4 предложений об игрушке или по содержанию картины, <i>(музыкального произведения)</i>
<b>Средняя группа (4-5 лет)</b>	
Формирование словаря	Обогащение словаря. Вводить в словарь детей существительные, обозначающие профессии, глаголы, трудовые действия. Продолжать учить детей определять и называть: - местоположение предмета, - время суток, - характеризовать состояние и настроение людей
	Активизация словаря. Закреплять в речи детей умения использовать в речи: - существительные, обозначающие названия частей и деталей предметов, - прилагательные, обозначающие свойства предметов, - наиболее употребительные глаголы, - наречия и предлоги; - употреблять существительные с обобщающим значением
Звуковая культура речи	Закреплять правильное произношение гласных и согласных звуков
	Отрабатывать произношение свистящих, шипящих и сонорных звуков
	Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произношение слов и словосочетаний.
	Проводить работу по развитию фонематического слуха: учить различать на слух и называть слова с определенным звуком
	Совершенствовать интонационную выразительность речи
Грамматический строй речи	Продолжать формировать у детей умение правильно согласовывать слова в предложении.
	Совершенствовать умения: - правильно использовать предлоги в речи; - образовывать форму множественного числа существительных, обозначающих детенышей животных, - употреблять эти существительные в именительном и

	<p>родительном падежах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-правильно использовать форму множественного числа родительного падежа существительных;</li> <li>-употреблять формы повелительного наклонения глаголов;</li> <li>-использовать простые сложносочиненные и сложноподчиненные предложения;</li> <li>-правильно понимать и употреблять предлоги</li> </ul>
Связная речь	Продолжать совершенствовать диалогическую речь детей. Закреплять у детей умение поддерживать беседу
	Закреплять у детей умение поддерживать беседу
	Поддерживать стремление детей рассказывать о своих наблюдениях, переживаниях
<b>Старшая группа (4-5 лет)</b>	
Формирование словаря	<p>Обогащение словаря. Вводить в словарь детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существительные, обозначающие профессии</li> <li>-прилагательные, обозначающие признаки предметов;</li> <li>-наречия, характеризующие отношение людей к труду (старательно, бережно);</li> <li>-глаголы, характеризующие трудовую деятельность людей</li> </ul>
	<p>Активизация словаря. Закреплять у детей умение правильно, точно по смыслу употреблять в речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существительные,</li> <li>-прилагательные,</li> <li>-глаголы,</li> <li>-наречия,</li> <li>-предлоги,</li> <li>-использовать существительные с обобщающим значением</li> </ul>
Звуковая культура речи	Закреплять правильное, отчетливое произношение всех звуков родного языка
	Продолжать развивать фонематический слух.
	Отрабатывать интонационную выразительность речи
Грамматический строй речи	<p>Совершенствовать умение детей согласовывать в предложении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- существительные с числительными,</li> <li>-существительные с прилагательным,</li> <li>-образовывать множественное число существительных, обозначающих детенышей животных</li> </ul>
	<p>Развивать умение образовывать по образцу однокоренные слова (кот- котенок-котище),</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- образовывать существительные с увеличительными, уменьшительными, ласкательными суффиксами и улавливать оттенки в значении слов</li> </ul>
Связная речь	<p>Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-закреплять умения поддерживать непринужденную беседу,</li> <li>-задавать вопросы,</li> <li>-правильно отвечать на вопросы педагога и детей;</li> <li>-объединять в распространенном ответе реплики других детей,</li> <li>-отвечать на один и тот же вопрос по-разному (кратко и</li> </ul>



	распространенно).
	Закреплять умение участвовать в общей беседе, внимательно слушать собеседника, не перебивать его, не отвлекаться
<b>Подготовительная к школе группа (6-7 лет)</b>	
Формирование словаря	Обогащение словаря. Расширять запас слов, обозначающих название предметов, действий, признаков. Закреплять у детей умения использовать в речи - синонимы, -существительные с обобщающими значениями. Вводить в словарь детей - антонимы, -многозначные слова. Активизация словаря. Совершенствовать умение использовать разные части речи точно по смыслу
	Активизация словаря. Совершенствовать умение использовать разные части речи точно по смыслу
	Звуковая культура речи
	Совершенствовать умение различать на слух и в произношении все звуки родного языка. Отрабатывать дикцию: внятно и отчетливо произносить слова и словосочетания с естественной интонацией Совершенствовать фонематический слух Развивать интонационную сторону речи (мелодика, ритм, тембр, сила голоса, темп). Развивать интонационную сторону речи
Грамматический строй речи	Закреплять умение согласовывать: - существительные с числительными, -существительные с прилагательными, -образовывать по образцу существительные с суффиксами, -глаголы с приставками, -сравнительную и превосходную степени имен прилагательных Совершенствовать умение детей образовывать однокоренные слова Совершенствовать умение детей использовать в речи сложные предложения разных видов
	Связная речь
	Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи. Закреплять умение отвечать на вопросы и задавать их Воспитывать культуру речевого общения Продолжать развивать коммуникативно-речевые умения у детей
<b>Физическое развитие</b>	
<b>2 младшая группа (3-4 года)</b>	
Физическое развитие (основные задачи)	Продолжать обогащать двигательный опыт ребенка разнообразными движениями Активизировать двигательную деятельность, обучая музыкально-ритмическим упражнениям Развивать психофизические качества

	Развивать ориентировку в пространстве, координацию
	Формировать умение согласовывать свои действия с движениями других детей
<b>Средняя группа (4-5 лет)</b>	
Физическое развитие (основные задачи)	Продолжать обогащать двигательный опыт ребенка
	Создавать условия для оптимальной двигательной деятельности, обучая <i>техническому</i> выполнению разнообразных музыкально-ритмических упражнений
	Продолжать учить быстро и самостоятельно ориентироваться в пространстве
	Продолжать учить выполнять движения скоординировано, согласованно, сохранять правильную осанку
	Формировать психофизические качества,
	Формировать координацию
<b>Старшая группа (5-6 лет)</b>	
Физическое развитие (основные задачи)	Продолжать обогащать двигательный опыт
	Продолжать создавать условия для оптимальной двигательной деятельности, развивая умения технично, осознанно, активно, скоординировано, точно, дифференцируя мышечные усилия, выполнять музыкально-ритмические упражнения
	Развивать психофизические качества
	Развивать координацию,
	Развивать самоконтроль, самостоятельность, творчество при выполнении движений
<b>Подготовительная к школе группа (6-7 лет)</b>	
Физическое развитие (основные задачи)	Продолжать обогащать двигательный опыт
	Развивать умения технично, точно, осознанно, активно, скоординировано, выразительно, выполнять упражнения
	Развивать психофизические качества
	Развивать самоконтроль, самостоятельность, творчество при выполнении движений
	Развивать ориентировку в пространстве

#### 2.4. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы

В рамках реализации рабочей программы проводится постоянная работа над созданием пространства детской реализации (ПДР), что означает:

- поддержка и развитие детской инициативы, помощь в осознании и формулировке идеи, реализации замысла;
- предоставление свободы выбора способов самореализации, поддержка самостоятельного творческого поиска;
- личностно-ориентированное взаимодействие, поддержка индивидуальности, признание уникальности, неповторимости каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- создание условий для представления (предъявления, презентации) своих достижений социальному окружению;
- помощь в осознании пользы, признании значимости полученного результата для окружающих.

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы музыкальный руководитель определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. При выборе форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы музыкальный руководитель учитывает оценку результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей на основе предыдущего опыта.

Формы реализации рабочей программы в соответствии с особенностями музыкальной деятельности и возрастными особенностями детей:

1 младшая группа (2-3 года) – слушание музыки, исполнительство, музыкально-ритмические движения;

2 младшая группа (3-4 года), средняя группа (4-5 лет), старшая группа (5-6 лет), подготовительная к школе группа (6-7 лет) - слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах.

Для достижения задач *воспитания* в ходе реализации рабочей программы музыкальный руководитель использует следующие *методы*:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектный метод).

При организации *обучения* музыкальный руководитель дополняет традиционные методы (словесные, наглядные, практические) методами, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей:

- информационно-рецептивный метод - предъявление информации, организация действий ребёнка с объектом изучения (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация видеоряда, просмотр компьютерных презентаций, рассказы воспитателя или детей, чтение);
- репродуктивный метод - создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца воспитателя, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель);
- метод проблемного изложения - постановка проблемы и раскрытие пути её решения в процессе организации детской музыкальной деятельности;
- эвристический метод (частично-поисковый) – проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях);
- исследовательский метод - составление и предъявление проблемных ситуаций (творческие задания).

В соответствии с ФГОС ДО и ФООП ДО выбор форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, запросы родителей и педагогов.

Формы, способы, методы, приемы и средства реализации рабочей программы представлены в таблице 6.

**Таблица 6**

**Формы, способы, методы и средства реализации программы**

Направления	Формы реализации	Способы, методы и приемы, средства
-------------	------------------	------------------------------------

<b>развития</b>	<b>программы</b>	
<i>Слушание</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, игры, беседы, реализация проектов, различные виды театров, оформление выставок, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в выставках и конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Пение</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций; слушание музыки, , беседы, слушание музыки, игры, различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными игрушками, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей, (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, рассматривание иллюстраций;	Побуждение, поощрение, показ, беседа, игры,
<i>Музыкально-ритмические движения</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, досуги, слушание музыки, игры, различные виды театров , взаимодействие с семьёй	Наглядность, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Музыкально-игровое и песенное творчество</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, рассматривание репродукций картин, иллюстраций;	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам
<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Занятия, самостоятельная деятельность, досуги, праздники, слушание музыки, игры; различные виды театров, взаимодействие с семьёй	Наглядность, обследование, побуждение, поощрение, показ, беседа, игры, индивидуальная работа, знакомство с народными инструментами, участие в конкурсах, совместная деятельность с семьёй, рекомендации для родителей (посещение с детьми театров), подготовка к досугам и праздникам

### 2.4.1. Современные образовательные технологии в реализации рабочей программы

Рабочая программа предусматривает использование в деятельности музыкального руководителя современных образовательных технологий, которые представлены в таблице 7.

Таблица 7

#### Современные технологии в деятельности музыкального руководителя

Технологии	Название или краткая аннотация
Технологии, содержащиеся в инновационной программе «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»	Технология развивающего обучения
	Технология разноуровневого обучения
	Технология мнемотехники
Информационные технологии	Учебно-игровая технология (дидактические электронные пособия)
	Справочная технология (систематизация информации из интернет-ресурсов)
Здоровьесберегающие технологии	Технологии сохранения и стимулирования здоровья (релаксация, комплексы корригирующих гимнастик)
Технология, направленная на формирование и развитие отдельной личности	Личностно-ориентированная технология
Игровая технология	Строится как целостное образование, охватывающее определенную часть образовательного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. Используется с последовательным включением: - игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их; - группы игр на обобщение предметов по определенным признакам; - группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных; - группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.
Технология «Портфолио дошкольника»	Форма представления личностных достижений и результатов развития ребенка
Социо-игровая технология	1. Развитие взаимодействия «ребенок-ребенок», «ребенок-родитель», «ребенок-взрослый» для обеспечения душевного благополучия. 2. Коррекция импульсивного, агрессивного, демонстративного, протестного поведения. 3. Формирование навыков и умений дружеского коммуникативного взаимодействия. 4. Решение задач «социального» закаливания. 5. Развитие навыков полноценного межличностного общения, позволяющего ребенку понять самого себя
Технология проектной деятельности	Развитие и обогащение социально-личностного опыта через вовлечение детей в сферу межличностного

### 2.4.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

С целью повышения эффективности развития и воспитания детей средствами событий, праздников, развлечений рабочая программа предполагает организацию и проведение их в новом формате. Для этого соблюдаются следующие условия:

1) Разнообразие форматов. Для успешности мероприятия важен правильный выбор формата в зависимости от смысла праздника. Образовательных задач, возраста детей. В ГБДОУ детский сад № 108 используются форматы праздников и музыкальных развлечений:

- концерт;
- квест;
- проект;
- образовательное событие;
- спектакль;
- викторина;
- фестиваль;
- ярмарка;
- чаепитие.

2) Участие родителей. Для этого организуются:

- конкурсы для родителей;
- детско-родительские выступления;
- участие родителей в детских заданиях на импровизацию.

3) Поддержка детской инициативы. Для этого создаются условия:

- мотивация детей на проявление основной инициативы;
- планирование и организация праздника детьми совместно с педагогами;
- помощь детям в реализации задуманного.

Праздники «Новый год» и «День Победы» организуются в основном педагогами.

Циклограмма праздников в разных возрастных группах составлена с учетом:

- рекомендаций ФОП ДО;
- регионального компонента.

Циклограмма праздников в разных возрастных группах представлена в Приложении 1.

Циклограмма развлечений в разных возрастных группах составляется на каждый учебный год с учетом:

- рекомендаций ФОП ДО;
- календаря образовательных событий (рекомендуется Министерством просвещения РФ на каждый учебный год);
- регионального компонента.

Циклограмма развлечений в разных возрастных группах на каждый учебный год является приложением к рабочей программе.

### 2.4.3. Перечень музыкальных произведений

#### Перечень музыкальных произведений в соответствии с рекомендациями ФОП ДО

### **1 младшая группа (2-3 года)**

**Слушание.** «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой;

**Пение.** «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой;

**Музыкально-ритмические движения.** «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель;

**Рассказы с музыкальными иллюстрациями.** «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.

**Игры с пением.** «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

**Музыкальные забавы.** Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи

**Инсценирование песен.** «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной, Компанейца.

### **2 младшая группа (3-4 года)**

**Слушание.** «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

#### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. народные;

**Песни.** «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой;

«Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

**Песенное творчество.** «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

#### **Музыкально-ритмические движения**

**Игровые упражнения.** ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

**Этюды-драматизации.** «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

**Игры.** «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой;

«Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

**Хороводы и пляски.** «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

**Характерные танцы.** «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова;

«Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

**Развитие танцевально-игрового творчества.** «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

#### **Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Тримедведя».

**Развитие ритмического слуха.** «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембровой и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

**Определение жанра и развитие памяти.** «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

**Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.** Народные мелодии.

**Средняя группа (4-5 лет)**



**Слушание.** «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

**Песни.** «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель;

### **Музыкально-ритмические движения**

**Игровые упражнения.** «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки;

«Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

**Этюды-драматизации.** «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанчики», муз. Д. Кабалецкого и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

**Хороводы и пляски.** «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

**Характерные танцы.** «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

**Музыкальные игры.** «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

**Игры с пением.** «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

**Песенное творчество.** «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

**Развитие танцевально-игрового творчества.** «Лошадка», муз. Н.

Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

**Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики», «Качели».

**Развитие ритмического слуха.** «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

**Развитие тембрового и динамического слуха.** «Громко–тихо», «Узнай свой инструмент»;

«Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

**Игра на детских музыкальных инструментах.** «Гармошка», «Небо синее», «Андрей- воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;

### **Старшая группа (5-6 лет)**

**Слушание.** «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла

«Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова;

**Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой;

«Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка

**Песни.** «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;

**Песенное творчество**

**Произведения.** «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

**Музыкально-ритмические движения**

**Упражнения.** «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канавка», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

**Упражнения с предметами.** «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

**Этюды.** «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта

**Танцы и пляски.** «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова;

**Характерные танцы.** «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра;

**Хороводы.** «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

#### **Музыкальные игры**

**Игры.** «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

**Игры с пением.** «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца;

#### **Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

**Развитие тембрового слуха.** «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

**Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.** «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

**Инсценировки и музыкальные спектакли.** «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** «Я поляю, поляю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Ая по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона;

#### **Подготовительная к школе группа (6-7 лет)**

**Слушание.** «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»);

«Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова;

«Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

## **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя- коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;

**Песни.** «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат- солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

**Песенное творчество.** «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера;

### **Музыкально-ритмические движения**

**Упражнения.** «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

**Этюды.** «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «

**Танцы и пляски.** «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «

**Характерные танцы.** «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз.

М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

**Хороводы.** «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

### **Музыкальные игры**

**Игры.** «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

**Игры с пением.** «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова;

### **Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разныебывают», «Веселые Петрушки».

**Развитие чувства ритма.** «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

**Развитие восприятия музыки.** «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

**Развитие музыкальной памяти.** «Назови композитора», «Угадай песню», «Повторимелодию», «Узнай произведение».

**Инсценировки и музыкальные спектакли.** «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В.Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышликуклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз.Е. Тиличевой.

## 2.5. Планирование работы с педагогическим коллективом

Музыкальный руководитель проводит работу с педагогическим коллективом в следующих формах:

- семинары;
- консультации;
- мастер-классы;
- др.

В число консультаций входят:

- консультации по вопросам реализации программных требований;
- консультации по взаимодействию музыкального руководителя и воспитателя в подготовке и проведении занятий;
- консультации по организации совместной деятельности воспитателя с детьми в РППС группы (в т.ч. по результатам диагностики и по результатам проведенных занятий);
- консультации по организации самостоятельной деятельности детей в РППС группы;
- консультации по взаимодействию музыкального руководителя и воспитателя в подготовке и проведении развлечений;

- консультации по взаимодействию музыкального руководителя и воспитателя в подготовке и проведении праздников;
- консультации по проведению музыкальных занятий в летне-оздоровительный период.

### **Тематика ежегодных обязательных планов взаимодействия музыкального руководителя с педагогами**

- План взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей по созданию условий в РППС для совместной деятельности с детьми группы;
- План взаимодействия музыкального руководителя и воспитателей по подготовке к проведению организационно-педагогических мероприятий;
- План по взаимодействию воспитателя и музыкального руководителя по планированию и проведению музыкальных занятий и развлечений в летний период

### **2.6. Взаимодействие с семьями обучающихся**

С целью обеспечения эффективного взаимодействия с семьями воспитанников музыкальный руководитель использует следующие подходы:

- взаимное информирование о ребенке и разумное использование полученной информации музыкальным руководителем и родителями в интересах детей;
- обеспечение открытости дошкольного образования: открытость и доступность информации, регулярность информирования, свободный доступ родителей в пространство дошкольного образовательного учреждения;
- обеспечение максимального участия родителей в образовательном процессе (участие родителей в организационно-педагогических мероприятиях, образовательном процессе, в решении организационных вопросов и пр.);
- обеспечение педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах музыкального развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и музыкальному развитию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи.

Музыкальный руководитель планирует работу по взаимодействию с семьями воспитанников в каждой возрастной группе, в которых он работает, на каждый учебный год.

#### **Формы взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся**

<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
Знакомить родителей с условиями музыкального развития детей в условиях дошкольного образовательного учреждения	Выступления: -на общесадовском родительском собрании; - на групповых родительских собраниях; -текстовое информирование в группах; - открытые занятия Рекомендации
Выявлять уровень компетенции родителей в вопросах музыкального, творческого развития детей	Анкетирование Беседы
Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое развитие ребенка.	Консультации Рекомендации Беседы
Показывать влияние семейного досуга (праздников, концертов, семейного музицирования, инсценировок и др.) на развитие личности ребенка, детско-	Изучение и распространение семейного опыта

родительских отношений	
Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в дошкольном образовательном учреждении	Вовлечение родителей в образовательный процесс (участие в организационно-педагогических мероприятиях, праздниках, развлечениях, спектаклях, конкурсах, занятиях, др.)
Повышать интерес к музыкальному искусству через удовлетворение потребностей детей в музыкальной и познавательной деятельности и запросов родителей	Музыкально-литературные вечера Встречи с композиторами, артистами, исполнителями Проектная деятельность Рекомендации
Способствовать удовлетворению творческих потребностей детей через дополнительное музыкальное, художественно-творческое образование	Информирование родителей о деятельности профессиональных и самодеятельных музыкальных, театральных коллективов района, города

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Нормативно-правовое обеспечение рабочей программы

Рабочая программа разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным законом от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом

Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования;

- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

### **3.2. Программно-методическое обеспечение рабочей программы**

#### **Перечень программ**

##### **Перечень методические пособия, методических рекомендаций**

1. Дзержинская, И. Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение, 1985 - 160с., нот.
2. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – М.: Просвещение, 2004,. – 223с.- ISBN 5-09-014666-7.
3. Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. – 223с.- ISBN 5-09-014666-7
4. Каплунова, И., Новоскольцева, И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999, - 60с.
5. Князева О. Л., Маханева, М. Д., Приобщение детей к истокам русской народной культуры. –
6. Коренева, Т. Ф. «В мире музыкальной драматургии». – М., «Владос», 1999.
7. Коренева, Т. Ф., «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.
8. Красота. Радость. Творчество. Программа / сост. [Комарова, Т. С., Антонова, А. В., Зацепина, М. Б.], испр. и доп. М., 2002.
9. Куцакова Л. В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.: ил. – («Росинка»). ISBN 5-691-00920-6
10. Основные и дополнительные программы дошкольных образовательных учреждений: метод. Пособие / О. А. Соломенникова. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 192с. – (Дошкольное воспитание и развитие).
11. Петрова, В. А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.-144 с.
12. Петрова, В. А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.
13. Праслова Г. А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
14. Программы дошкольных образовательных учреждений: Методические рекомендации для работников дошкольных образовательных учреждений./ Сост. О. А. Соломенникова. – М.: АРКТИ, 2000. – 48 с. (Развитие и воспитание дошкольника).
15. Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – 80 с. (Музыка для дошкольников и младших школьников.) ISBN 5-296-00136-2, ISBN 5-296-00007-2
16. Сауко Т. Н., Буренина А. И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. – 120 с
17. Ветлугина Н. А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада)

### **3.3. Материально-техническое обеспечение рабочей программы**

#### **Оснащение музыкального зала**



<b>Оборудование</b>	Фортепиано, синтезатор, мультимедийная установка, экран, светодиодный шар, детские стульчики (количество: 45), стулья для взрослых (количество 5), ковер, стол (количество 3 шт)
<b>Детские музыкальные инструменты</b>	Деревянные ложки, бубен, треугольник, металлофон, маракасы, трещотки, колокольчики и др.
<b>Атрибуты</b>	Ширма, тематические шторы
<b>Театральные декорации</b>	Ширма, Печка, Домик, деревья и т.п
<b>Игрушки</b>	Куклы, мягкие игрушки и пр.

#### **Реквизиты костюмерной**

<b>Костюмы персонажей для взрослых</b>	Карлсон, Незнайка, Мальвина, Буратино, Баба Яга, Снегурочка, Дед Мороз, Кукла, Фея, Осень, Весна и т.д
<b>Костюмы персонажей для детей</b>	Снежинки, Звездочки, Сарафан “Хохлома” Снеговика, Солдатики и т.д
<b>Парики</b>	Баба Яга, Карлсон, Лиса Алиса, Буратино и т.д

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям ФГОС ДО и СанПиН и обеспечивает возможность организации и проведения разных форм образовательного процесса, общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОУ по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность.

#### **Приложение 1**

##### **Циклограмма праздников в разных возрастных группах**

<b>Месяцы</b>	<b>Музыкальное мероприятие</b>	<b>Возрастная группа</b>
Сентябрь	“Здравствуй осень! Здравствуй детский сад!”	Все возрастные группы
Октябрь	Ярмарка “Дары осени”	Средняя, старшая и подготовительная группа
	“Желтые листочки	Младшая группа
Ноябрь	Мама - слово дорогое!	Все возрастные группы
Декабрь	“Новый год”	Все возрастные группы
Январь	“Подвигу твоему, Ленинград посвящается”	Средняя, старшая и подготовительная группа
Февраль	“Широкая масленица”	Все возрастные группы

Март	“8 Марта”	Все возрастные группы
Апрель	“Музыкальная весна”	Средняя, старшая и подготовительная группа
Май	День Победы!	Средняя, старшая и подготовительная группа
	“Выпускной 2024”	Подготовительная группа