



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 108 МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО

Решением
Педагогического совета
образовательного учреждения
Протокол от 18.04.2023 г. № 4

С учетом мнения
Совета родителей (законных представителей)
Протокол от 18.04.2023 г. № 4

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий
_____/ Н.В. Султанова
Приказ от 18.04.2023 г. № 27/1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РИТМИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА»**

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 5 –7 лет

Разработчик: Бредова Юлия Игоревна
педагог дополнительного образования

№	Содержание	Страницы
I	Пояснительная записка	4
1.1.	Направленность программы	4
1.2.	Актуальность реализации программы	4
1.3.	Адресат программы	4
1.4.	Уровень освоения	5
1.5.	Объем и срок освоения	5
1.6.	Отличительные особенности программы	5
1.7.	Цель и задачи программы	5
1.8.	Планируемые результаты освоения	7
1.9.	Организационно-педагогические условия реализации программы	7
1.10.	Язык реализации программы	7
1.11.	Форма обучения	8
1.12.	Особенности реализации	8
1.13.	Условия набора и формирования групп	8
1.14.	Формы организации и проведения занятий	8
1.15.	Материально-техническое оснащение	8
1.16.	Кадровое обеспечение	8
II	Учебный план	9
III	Календарный учебный график	9
IV	Рабочая программа «Ритмическая пластика» от 5-6 лет	11
V	Рабочая программа «Ритмическая пластика» от 6-7 лет	25
VI	Методические и оценочные материалы	39

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмическая пластика» (далее по тексту Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми основами проектирования дополнительных общеобразовательных программ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года N 1441 «Правила оказания платных образовательных услуг»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р;
- «Концепция развития дополнительного образования обучающихся до 2030 года»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 25августа 2022 г. № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования обучающихся и взрослых»;
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления обучающихся и молодежи»;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением главного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2;
- Паспорт федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протоколом от 24.12.2018 №16);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направленности методических рекомендаций»;
- Устав государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 108 Московского района Санкт-Петербурга.

Данная программа предназначена для работы с детьми дошкольного возраста и рассчитана на год обучения. Программа «Ритмическая пластика» разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей и основана на методических разработках и авторской программе «Ритмическая мозаика», А.И. Бурениной.

Занимаясь ритмикой, дети получают представление о разнообразном мире движений, который, особенно на первых порах, является для них новым и необычным. В данной программе используются музыкально- ритмические и имитационные движения, разнообразные упражнения, растяжки, игры, пальчиковая гимнастика. Веселая музыка занятий, двигательная активность детей создают радостное, приподнятое настроение, заряжают положительной жизненной энергией. Каждое занятие—это путешествие в сказку, это игры и перевоплощения в различные образы.

Основу для ритмических композиций составляют простые движения, направленные на развитие у детей музыкальности, двигательных качеств и умений, чувства ритма, творческих способностей, нравственно-эстетических качеств. Одной из основных направленностей ритмопластики является психологическое раскрепощение ребенка, а разнообразие используемой на занятиях музыки дарит детям мгновения чудесного самовыражения, развивает творческие способности, совершенствуют коммуникативные навыки и обогащают эмоциональную сферу.

Занятия ритмикой способствуют выработке устойчивой правильной осанки; укреплению и развитию различных групп мышц; укреплению иммунитета; улучшению координации движений; воспитанию в детях чувства внутренней свободы; уверенности в себе; развитию умения правильно и красиво двигаться; развитию творческих способностей, внимания, воображения; развитию чувства ритма, музыкального слуха и вкуса; умения чувствовать и передавать характер музыки.

1.1. НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направленность программы - художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмическая пластика» направлена на:

- Формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- Удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;
- Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни;
- На приобщение обучающегося к миру музыки и танца.

1.2. АКТУАЛЬНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа ориентирована на работу с обучающимися, независимо от наличия у них специальных физических данных, на развитие музыкально-ритмических движений и привитие начальных навыков в искусстве танца. В процессе реализации программы у обучающегося формируется интерес к музыкально-ритмическим занятиям, танцевальной деятельности и физической культуры. Таким образом, обучающийся чувствует себя успешным и получает навыки, умения для практической деятельности, которые совершенствуют двигательные навыки, укрепляют мышцы, развивают музыкальный слух, память, чувство ритма.

Программа носит комплексный характер, так как включает в себя дисциплины, направленные на развитие различной деятельности (музыкальной, эстетической, интеллектуальной, физической). Другими словами, программа по ритмике направлена на общее гармоничное психическое развитие, духовное и физическое развитие, а ее содержание и формы работы могут конкретизироваться в зависимости от возможностей детей.

Программа «Ритмическая пластика» вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развиваются способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Искусство танца – это синтез эстетического и физического развития человека. Общеразвивающие упражнения, упражнения партерной гимнастики, элементы танца выполняются под музыкальное сопровождение. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность детей, питает воображение. Увлекательно, в процессе игры, выполняя различные движения и упражнения, укрепляется опорно-двигательный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Музыкально-ритмическая деятельность привлекает детей эмоциональностью, возможностью активно выразить свое отношение к музыке в движении. Учитывая возрастные особенности детей, их запросы и интересы занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

1.3. АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Данная программа предназначена для обучающихся от 5 до 7 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимаются все желающие.

Заказчик Программы – родители (законные представители) обучающихся.

1.4. УРОВЕНЬ УСВОЕНИЯ

Уровень освоения - общекультурный.

Формирование и развитие творческих способностей, формирование культуры здорового образа жизни, укрепление здоровья и организация свободного времени.

1.5. ОБЪЕМ И СРОК ОСВОЕНИЯ

Освоение дополнительной общеразвивающей программы с 5-6 лет - 64 часа.

Освоение дополнительной общеразвивающей программы с 6-7 лет - 64 часа.

1.6. ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

ПЕРВАЯ отличительная особенность данной программы - ориентация не только на развитие обучающихся, но и на совершенствование профессионализма самого педагога дополнительного образования в области ритмических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с учащимся".

ВТОРАЯ особенность — это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений - в грамзаписи и при непосредственном, "живом" исполнении (а не отрывков - по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально- ритмических упражнениях).

ТРЕТЬЯ особенность данной программы — это акцентирование внимания педагогов дополнительного образования не столько на внешней стороне обучения музыкально- ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку.

Другими словами, данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для обучающихся и педагогов дополнительного образования, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

1.7. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель – обучение детей творческому исполнению танцевальных движений и передаче образов через движения, формирование социально значимых личностных качеств и развитие творческих способностей посредством ритмики и танца.

Поставленная цель достигается с помощью решения следующих **задач**:

1. Развивающие задачи:

- укреплять опорно-мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

2. Обучающие задачи:

- осваивать простейшие танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

3. Воспитательные задачи:

- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

1.8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Возраст обучающихся от 5 до 6 лет

Знать	Иметь представление	Уметь
Квадрат А.Я. Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	О port de bras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце. (мальчики) – о присядке.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять резкое и плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.
Упражнения на ориентировку в пространстве.	О танцевальных рисунках.	Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой: - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; - «змейка».
Движения бального танца.	Об историко-бытовом танце.	Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.

Возраст обучающихся от 6 до 7 лет

Знать	Иметь представление	Уметь
Элементы классического экзерсиса на середине.	О классическом танце.	- port de bras; - demi – plie; - battement tendu; - passé; - releve.
Элементы народного танца.	О русском народном танце.	- поклон в русском характере; - различные виды шагов; - танцевальные движения;(мальчики): - присядку; - виды хлопков; - «гусиный шаг»; (девочки): - вращение на полупальцах.
Элементы бальных танцев.	О танцах: - «Полька»; - «Вальс»; - «Полонез»; - «Рок-н-ролл».	Исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение «Вальса» от «Полонеза» или «Польки» от «Рок-н-ролл».
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

1.9. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа составлена с учетом потребностей обучающихся и их родителей (законных представителей), создание базы для занятий и возможностей коллектива.

Обучение обучающихся проходит во второй половине дня по окончании основных режимных моментов.

Учебная неделя: 2 дня.

Количество учебных часов в год - 64 часа.

Продолжительность занятий:

Старшая группа – дети 5-6 лет, занятия 2 раза в неделю по 25 мин.

Подготовительная группа – дети 6-7 лет, занятия 2 раза в неделю по 30 мин.

Программа ориентирована на обучающихся от 5-х до 7-и лет. В качестве основной формы реализации Программы выступает организация дополнительной платной услуги.

Занятия проводятся в музыкально-спортивном зале.

1.10. ЯЗЫК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Образовательная деятельность осуществляется на государственном языке Российской Федерации в соответствии с дополнительной общеразвивающей программы и в порядке, установленном законодательством об образовании и локальными актами образовательного учреждения.

1.11. ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Форма обучения очная. Обучение проходит на специально организованной деятельности во второй половине дня, по окончании режимных моментов, учебная неделя – 2 дня.

1.12. ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Особенности реализации дополнительной общеразвивающей программы «Ритмическая пластика» является создание развивающей и эмоционально комфортной для учащихся образовательной среды посредством развития материально-технического обеспечения.

1.13. УСЛОВИЯ НАБОРА И ФОРМИРОВАНИЯ ГРУПП

Условие формирования групп с 5-ти до 7-ми лет. Списочный состав не более 10 человек.

1.14. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Форма организации деятельности коллективная (ансамблевая). Организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми обучающимися одновременно (репетиция, постановочная работа, концерт).

1.15. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Расположение мебели и игрового оборудования отвечает требованиям техники безопасности, санитарно-гигиеническим нормам, физиологии, принципам функционального комфорта, позволяет свободно перемещаться. Развивающая предметно-пространственная среда отвечает художественно-эстетическим требованиям.

Для успешной реализации программы необходимы:

- Отдельный, хорошо освещенный музыкально-спортивный зал (помещение, соответствующее санитарно-гигиеническим нормам и технике безопасности);
- Ноутбук для показа презентаций – 1 шт.;
- Проектор – 1 шт.;
- Экран -1 шт.;
- Аудио и видео материалы – 8 шт.;
- Стулья по количеству детей – 10 шт.;
- Музыкально-дидактические игры – 8 шт.;
- Атрибуты: бубны 10 шт., ленточки 21 шт., султанчики 21 шт., мячи 20 шт., флажки 10 шт., цветы 10 шт., платочки 21 шт., колокольчики 10 шт. обручи 21 шт., ленты на кольцах 21 шт., мягкие кубики 12 шт.;
- Театральные костюмы - 25 шт.:

костюм Медведя – 2 шт., костюм Зайца – 2 шт., костюм Волка – 1 шт., костюм Лисы- 1 шт., костюм Белки – 1 шт., костюм Бабы Яги – 3 шт., костюм Снеговика – 1 шт., костюм Снегурочки – 8 шт., костюм Звездочета – 2 шт., костюм Снежной королевы – 1 шт., костюм Карлсона – 1 шт., костюм Феи – 2 шт..

1.16. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Педагогическую деятельность по реализации дополнительных общеразвивающих программ осуществляется педагогами дополнительного образования, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план (возраст обучающихся от 5 до 6 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2	Раздел «Игроритмика» Музыкальная разминка	16	4	12	Педагогическое наблюдение
3	Раздел «Игrogимнастика» Ритмическая гимнастика	15	3	12	Педагогическое наблюдение
4	Раздел «Игротанцы» Танцевальные движения	16	4	12	Педагогическое наблюдение
5	Раздел «Музыкально - подвижные игры»	15	3	12	Педагогическое наблюдение
6	Итоговое занятие	1	0	1	Педагогическое наблюдение

Учебный план (возраст обучающихся от 6 до 7 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2	Раздел «Игроритмика» Музыкальная разминка	16	4	12	Педагогическое наблюдение
3	Раздел «Игrogимнастика» Ритмическая гимнастика	15	3	12	Педагогическое наблюдение
4	Раздел «Игротанцы» Танцевальные движения	16	4	12	Педагогическое наблюдение
5	Раздел «Музыкально - подвижные игры»	15	3	12	Педагогическое наблюдение
6	Итоговое занятие	1	0	1	Педагогическое наблюдение

III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
2023, от 5 до 6 лет	01.10.2023	31.05.2024	32	64	64	25 мин 2 раза в неделю
2023, от 6 до 7 лет	01.10.2023	31.05.2024	32	64	64	30 мин 2 раза в неделю

Структура занятия дополнительной общеразвивающей программы «Ритмическая пластика». Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени.

Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм обучающегося к работе, создать

психологический и эмоциональный настрой. В нее входят:

- ритмика;
- музыкально – подвижные игры;
- элементы хореографии, ритмические танцы;
- танцевально-ритмическая гимнастика.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этом разделе идёт основная работа над развитием двигательных, творческих способности.

В нее входят:

- ритмические танцы;
- пластика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения и упражнения на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и обучающиеся возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям обучающихся.

Общеразвивающая программа «Ритмическая пластика» позволяет обучающимся не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации.



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 108 МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО

Решением
Педагогического совета
образовательного учреждения
Протокол от 18.04.2023 г. № 4

С учетом мнения
Совета родителей (законных представителей)
Протокол от 18.04.2023 г. № 4

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий
_____ / Н.В. Султанова
Приказ от 18.04.2023 г. № 27/1

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММА
«РИТМИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА»**

Срок освоения:
2023-2024 год

Возраст обучающихся:
от 5-6 лет

Разработчик: Бредова Юлия Игоревна
педагог дополнительного образования

№	Содержание	Страницы
1.1.	Особенности организации образовательного процесса	3
1.2.	Задачи	3
1.3.	Содержание	4
1.4.	Планируемые результаты	5
1.5.	Календарно-тематический план	7
1.6.	Методические и оценочные материалы	9
1.7.	Перечень используемой литературы	14

1.1. Особенности организации образовательного процесса

ПЕРВАЯ отличительная особенность данной программы - ориентация не только на развитие обучающихся, но и на совершенствование профессионализма самого педагога дополнительного образования в области ритмических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с учащимся".

ВТОРАЯ особенность — это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений - в грамзаписи и при непосредственном, "живом" исполнении (а не отрывков - по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях).

ТРЕТЬЯ особенность данной программы — это акцентирование внимания педагогов дополнительного образования не столько на внешней стороне обучения музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку.

Другими словами, данная программа является музыкально- ритмическим психотренингом для учащихся и педагогов дополнительного образования, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

1.2. Задачи

Поставленная цель достигается с помощью решения следующих задач:

1. Развивающие задачи:

- укреплять опорно-мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

2. Обучающие задачи:

- осваивать простейшие танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проченных движений;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

3. Воспитательные задачи:

- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

1.3. Содержание

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмическая пластика» направлена на приобщение к миру музыки и танца. Музыкально-ритмические занятия не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивать фантазию, память, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности учащегося. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Учебный план (возраст обучающихся от 5 до 6 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2	Раздел «Игроритмика» Музыкальная разминка	16	4	12	Педагогическое наблюдение
3	Раздел «Игрогимнастика» Ритмическая гимнастика	15	3	12	Педагогическое наблюдение
4	Раздел «Игротанцы» Танцевальные движения	16	4	12	Педагогическое наблюдение
5	Раздел «Музыкально - подвижные игры»	15	3	12	Педагогическое наблюдение
6	Итоговое занятие	1	0	1	Педагогическое наблюдение

Программа составлена с учетом потребностей учащихся и их родителей, создание базы для занятий и возможностей коллектива.

Продолжительность занятия: 25 минут. Количество воспитанников до 15 человек. Периодичность в неделю: 2 раза.

Количество учебных часов в неделю: 2 часа. Количество учебных часов в год: 64 часа.

Программа ориентирована на обучающихся от 5-и до 6-и лет. В качестве основной формы реализации Программы выступает организация дополнительной платной услуги. Занятия проводятся в музыкально-спортивном зале.

Структура занятия дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный калейдоскоп». Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени.

Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм учащегося к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

В нее входят: ритмика; музыкально – подвижные игры; элементы хореографии, ритмические танцы; танцевально-ритмическая гимнастика.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этом разделе идёт основная работа над развитием двигательных, творческих способности. В нее входят: ритмические танцы, пластика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения и упражнения на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и обучающиеся возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям обучающихся. Общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» позволяет учащимся не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации.

1.4. Планируемые результаты

Возраст обучающихся от 5 до 6 лет

Знать	Иметь представление	Уметь
Квадрат А.Я.Вагановой.	О классическом танце.	Ориентироваться в танцевальном зале.
Положения и движения рук классического танца.	О port de bras (классического танца).	Правильно переводить руки из одного положения в другое.
Положения и движения ног классического танца: (позиции – выворотные, танцевальные шаги, элементы классического экзерсиса).	Об экзерсисе классического танца (на середине зала).	Правильно выполнять все элементы классического танца (соответствующие данному возрасту).
Положения и движения рук народного танца: (положение кисти на талии, port de bras характерного танца, хлопки в ладоши, «полочка» и др.)	О русском народном танце.	Правильно сменять одно положение рук народного танца на другое и выполнять хлопки в ладоши.
Положения рук в паре.	О работе партнеров в паре.	Исполнять повороты и различные танцевальные движения в паре.
Движения ног народного танца.	О русском народном танце. (мальчики) – о присядке.	Исполнять различные виды шагов, элементы народного экзерсиса и танцевальные движения народного танца, соответствующие данному возрасту. Правильно выполнять резкое и

		<p>плавное приседание (подготовка к присядке), подскоки на двух ногах.</p>
<p>Упражнения на ориентировку в пространстве.</p>	<p>О танцевальных рисунках.</p>	<p>Безошибочно перестраиваться из одного танцевального рисунка в другой:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «звездочка»; - «корзиночка»; - «ручеек»; «змейка».
<p>Движения бального танца.</p>	<p>Об историко-бытовом танце.</p>	<p>Уметь выполнять шаги бального танца, двигаться в паре и знать основные положения рук в паре. Уметь чувствовать своего партнера.</p>
<p>Этюды.</p>	<p>О различных танцевальных направлениях.</p>	<p>Безошибочно исполнять поставленные тренировочные этюды, передавая характер музыки.</p>

Форма подведения итогов реализации программы:

- открытое занятие в конце учебного года для родителей (законных представителей).

1.5. Календарно-тематический план

Приоритетные задачи: развивать чувство ритма, учить двигаться в соответствии с размером музыки, способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении, учить различать части в музыке, учить различать динамические оттенки в музыке (громко-тихо), учить передавать в движении характер музыки.

Структура занятий

Вводное занятие

Теория - беседа по технике безопасности, об охране труда

Игроритмика

Теория - Словесное объяснение правильного выполнения движений, и их последовательности.

Практика – Игропластика: «Десять лягушат», «Лодочка», «Ножницы». Упражнения для развития мышечной силы («велосипед»). Выполнение различных простых движений руками и ногами в разном темпе. Изучение движения «Автостоп». Хлопки на каждый счет и через счет. Удары ногой на каждый счет и через счет. Упражнения для развития гибкости.

Игрогимнастика

Теория - Словесное объяснение правильного выполнения движений, и их последовательности.

Практика – Строевые упражнения: перестроение из колонну в шеренгу. Построение парами по кругу, бег по кругу и ориентира, перестроение из одной шеренги в несколько.

Прыжки, ноги в сторону далее вместе, прыжки, ноги вместе, прыжки «Мячики».

Игротанцы

Теория - Словесное объяснение правильного выполнения движений, и их последовательности.

Практика – Танцевальные шаги: приставной и скрестный шаг в сторону. Сочетание скрестных шагов в сторону. Поворот на 360 градусов на шагах. Прыжки с ноги на ногу с поворотом. Шаг галопом в сторону.

Ритмические танцы: «Салют», «Большая стирка» «Пингвины» «Аист на крыше», «Куколки».

Польки: «Кантри», «Дружба», «Хочу- не хочу».

Музыкально-подвижные игры

Теория - Словесное объяснение правильного выполнения движений, и их последовательности.

Практика – «Ковбой», «У леса на опушке», «Веснушки», «Карлики и великаны», «Ай-да сапожки», «Две лягушки», «Кукла», «Зайка».

Итоговое занятие

Практика - Повторение изученного.

Перспективный план занятий по программе «Ритмическая пластика»

Старшая группа		
Октябрь - Ноябрь	Диагностика	Беседа, анкетирование родителей, диагностические танцевальные и игровые упражнения
	Танцевальная разминка	Изображение животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без них; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с движениями
	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием с логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)
	Танцевальные движения	Повторение пройденных элементов и их усложнение; танцевальные движения с атрибутами (чередование - мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки, ленты на палочке) пройденные и новые, более сложные; движения корпусом наклоны и повороты в сочетании с пройденными движениями
	Сюжетно-образные танцы	Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение Изучение новых танцев «Мои грибки», «Я рисую»
	Музыкальные игры	Ранее изученные игры, игра «Снегопад», «Рыбак и рыбки», игра слентами «Твой цвет – ты танцуй»

Старшая группа		
Декабрь – Январь – Февраль	Танцевальная разминка	Изображение различных животных в движении; упражнения для всех групп мышц с предметами и без; перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями
	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)
	Танцевальные движения	Повторение пройденных движений, танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее; построение в круг, в линию, в две, в три линии, в четыре линии с использованием пройденных танцевальных элементов;
	Сюжетно-образные танцы	Повторение изученных ранее танцев; изучение нового «Птицы мои птицы», «Полечка», «У леса на опушке»
	Музыкальные игры	Ранее изученные игры по желанию, игра с лентами «Твой цвет – ты танцуй», «Магазин игрушек», «Мы едем, едем, едем», «Снежинки-ручейки», «Снеговик»

Старшая группа		
Март – Апрель - Май	Танцевальная разминка	Изображение различных животных в движении, упражнения для все групп мышц с предметами и без; бег и прыжки в сочетании по принципу контраста; различные перестроения в ходьбе, в беге в сочетании с различными движениями
	Партерная гимнастика	Упражнения на развитие растяжки, гибкости позвоночника с использованием логоритмики; плавный переход из упражнения в упражнение, (используя изученные упражнения)
	Танцевальные движения	Повторение пройденных движений, движения полки по кругу в парах и усложнение движений;
	Сюжетно-образные танцы	Повторение изученных ранее танцев и некоторое их усложнение Изучение нового танца «Стирка», «Енка-енка» в различных видах построения
	Музыкальные игры	Ранее изученные игры по желанию, «Прекрасные цветы», «Поезд»

1.6. Оценочные и методические материалы

Для проведения результативности образовательной деятельности обучающегося необходимо выявление начального уровня развития ритмопластических способностей обучающегося и оценка эффекта педагогического воздействия.

Педагог дополнительного образования наблюдает в течение года и оценивает каждого обучающегося индивидуально, учитывая его возможности.

Цель педагогического наблюдения: выявление уровня ритмических, двигательных способностей ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод: педагогическое наблюдение за детьми в процессе движений под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных упражнений (на основе упражнений из комплексов).

Периодичность: педагогическое наблюдение проводится два раза в год: октябрь, май.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

- Любишь ли ты слушать музыку?
- Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
- Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
- Какая самая любимая твоя песня? Танец?
- Поете ли вы вместе с мамой, папой?
- Танцуете ли вы с мамой, папой?
- Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
- Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей (законных представителей) проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

- Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
- Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
- Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
- Понимает ли он содержание песен?
- Передает ли в движении характер музыки, ритм?
- Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
- В чем это выражается?
- Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
- Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
- Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

Средняя группа – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

Старшая группа – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Подготовительная группа – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно,

ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

Старшая группа – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

Подготовительная группа – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот имыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Выявление уровня ритмического слуха:

Старшая группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Игровые задания для выявления особенностей воспроизведения детьми старшей группы музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть

— ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков

«1» - Низкий уровень. Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - Средний уровень. Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - Высокий уровень. Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - Низкий уровень – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - Средний уровень – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - Низкий уровень – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - Средний уровень – допускает 2-3 ошибки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - Низкий уровень – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - **Низкий уровень** – не справляется с заданием.

«2» - **Средний уровень** – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - **Низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - **Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - **Высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.

Карта педагогического наблюдения

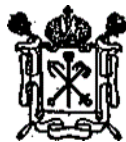
Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности		Уровень ритмического слуха		Уровень артистичности и творчества в танце		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями		Уровень развития танцевально-ритмических навыков		Уровень качества танцевальных движений, координации движений	
	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.	Н.г.	К.г.

Н.г. -начало года

К.г. – конец год

1.7. Перечень используемой литературы

1. «Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста». Буренина А.И.– Изд. 2-е, перераб. и доп. – СПб.: РЖ
2. «Музыкальная палитра», 2012
3. «Ритмика». А.Е. Чибрикова-Луговская. Методическое пособие для педагогов . – М.:Дрофа, 2004
4. «Праздник каждый день» И.А. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложениями (3D) для детей дошкольного возраста.- СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2015
5. «Фитнес-данс». Ж.Е.Фирилева, Е.Г. Сайкина.- СПб.,2007
6. «Топ-топ, каблучок» Танцы в детском саду. И. Каплунова., И. Новоскольцева., И.Алексеева.- 2-е Изд. Композитор-Санкт-Петербург, 2007
7. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Слуцкая С.Л. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006.



**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 108 МОСКОВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

ПРИНЯТО

Решением
Педагогического совета
образовательного учреждения
Протокол от 18.04.2023 г. № 4

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий
_____ / Н.В. Султанова
Приказ от 18.04.2023 г. № 27/1

С учетом мнения
Совета родителей (законных представителей)
Протокол от 18.04.2023 г. № 4

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММА
«РИТМИЧЕСКАЯ ПЛАСТИКА»**

Срок освоения:
2023-2024 год
Возраст обучающихся:
от 6-7 лет

Разработчик: Бредова Юлия Игоревна
педагог дополнительного образования

№	Содержание	Страницы
1.1.	Особенности организации образовательного процесса	3
1.2.	Задачи	3
1.3.	Содержание	4
1.4.	Планируемые результаты	5
1.5.	Календарно-тематический план	7
1.6.	Методические и оценочные материалы	9
1.7.	Перечень используемой литературы	14

1.1. Особенности организации образовательного процесса

ПЕРВАЯ отличительная особенность данной программы - ориентация не только на развитие обучающихся, но и на совершенствование профессионализма самого педагога дополнительного образования в области ритмических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с учащимся".

ВТОРАЯ особенность — это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений - в грамзаписи и при непосредственном, "живом" исполнении (а не отрывков - по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях).

ТРЕТЬЯ особенность данной программы — это акцентирование внимания педагогов дополнительного образования не столько на внешней стороне обучения музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку.

Другими словами, данная программа является музыкально- ритмическим психотренингом для учащихся и педагогов дополнительного образования, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

1.2. Задачи

Поставленная цель достигается с помощью решения следующих задач:

1. Развивающие задачи:

- укреплять опорно-мышечный аппарат, формировать правильную осанку;
- развивать двигательную и музыкально – ритмическую координацию;
- развивать внимание, слуховую, зрительную, двигательную память;
- развивать эмоциональное восприятие, эмоциональную отзывчивость, фантазию.

2. Обучающие задачи:

- осваивать простейшие танцевальные движения;
- осваивать комбинации, рисунки, перестроения, хореографические композиции на базе проученных движений;
- приобретать навык эмоционального и образного исполнения хореографических композиций (танцев).

3. Воспитательные задачи:

- воспитывать трудолюбие, упорство, настойчивость, умение добиваться поставленной цели;
- формировать интерес к танцевальному искусству;
- воспитывать патриотические чувства, знакомить с элементами различных национальных культур.

1.3. Содержание

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмическая пластика» направлена на приобщение к миру музыки и танца. Музыкально-ритмические занятия не только учат понимать и создавать прекрасное, но и развивать фантазию, память, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности учащегося. Основной целью данного направления является: раскрытие творческих способностей обучающихся, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Учебный план (возраст обучающихся от 6 до 7 лет)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестация
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Педагогическое наблюдение
2	Раздел «Игроритмика» Музыкальная разминка	16	4	12	Педагогическое наблюдение
3	Раздел «Игрогимнастика» Ритмическая гимнастика	15	3	12	Педагогическое наблюдение
4	Раздел «Игротанцы» Танцевальные движения	16	4	12	Педагогическое наблюдение
5	Раздел «Музыкально - подвижные игры»	15	3	12	Педагогическое наблюдение
6	Итоговое занятие	1	0	1	Педагогическое наблюдение

Программа составлена с учетом потребностей учащихся и их родителей, создание базы для занятий и возможностей коллектива.

Продолжительность занятия: 30 минут. Количество воспитанников до 15 человек. Периодичность в неделю: 2 раза.

Количество учебных часов в неделю: 2 часа. Количество учебных часов в год: 64 часа.

Программа ориентирована на обучающихся от 6 до 7 лет. В качестве основной формы реализации Программы выступает организация дополнительной платной услуги. Занятия проводятся в музыкальном зале.

Структура занятия дополнительной общеразвивающей программы «Танцевальный калейдоскоп». Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% от общего времени.

Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм учащегося к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

В нее входят: ритмика; музыкально – подвижные игры; элементы хореографии, ритмические танцы; танцевально-ритмическая гимнастика.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. В этом разделе идёт основная работа

над развитием двигательных, творческих способности. В нее входят: ритмические танцы, пластика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные упражнения и упражнения на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и обучающиеся возвращаются в группу.

Занятия составлены согласно педагогическим принципам и по своему содержанию соответствуют возрастным особенностям и физическим возможностям обучающихся. Общеразвивающая программа «Танцевальный калейдоскоп» позволяет учащимся не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации.

1.4. Планируемые результаты

Возраст обучающихся от 6 до 7 лет

Знать	Иметь представление	Уметь
Элементы классического экзерсиса на середине.	О классическом танце.	<ul style="list-style-type: none"> - port de bras; - demi – plie; - battement tendu; - passé; - releve.
Элементы народного танца.	О русском народном танце.	<ul style="list-style-type: none"> - поклон в русском характере; - различные виды шагов; - танцевальные движения; (мальчики): - присядку; - виды хлопков; - «гусиный шаг»; (девочки): - вращение на полупальцах.
Элементы балльных танцев.	О танцах: <ul style="list-style-type: none"> - «Полька»; - «Вальс»; - «Полонез»; - «Рок-н-ролл». 	Исполнять танцевальные движения различных танцев. Отличить движение «Вальса» от «Полонеза» или «Польки» от «Рок-н-ролл».
Этюды.	О различных танцевальных направлениях.	Безошибочно танцевать тренировочные этюды, передавая характер и темп музыкального сопровождения.

Форма подведения итогов реализации программы:

- открытое занятие в конце учебного года для родителей (законных представителей).

1.5. Календарно-тематический план

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Структура занятий

Вводное занятие

Теория - беседа об охране труда, технике безопасности.

Игроритмика

Теория - Словесное объяснение правильного выполнения движений, и их последовательности.

Практика – Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта, Гимнастическое дирижирование -Выполнение движения туловищем в разном темпе. Хлопки на 2/4, хлопки на 3/4.

Игропластика: «Чайка», «Луна», «Маятник», «Ежик».

Игрогимнастика

Теория - Словесное объяснение правильного выполнения движений, и их последовательности.

Практика – Строевые упражнения: повороты направо, налево. Разучивание позиций рук, разучивание позиций ног. Построение в две шеренги. Прыжки ,пятками достать ягодицы, прыжки «Ножницы», прыжки «Лыжники».

Игротанцы

Теория - Словесное объяснение правильного выполнения движений, и их последовательности.

Практика – Ритмические танцы: «Дракоша», «Красная шапочка», «Автостоп», «Веселая прогулка», Танец «Мотыльков», Танец «Жар-Птиц».

Диско танец «Агаду», «Супермен»

Классический танец, позиции ног 1 и 2

Классический танец, позиции рук- подготовительная, 1 и 2;

Танцевальные шаги: комбинация шагов с подскоком и бега галопом вперед, шаг с притопом;

Постановка танцевального номера к весеннему празднику;

Постановка танцевального номера к весеннему празднику;

Постановка танцевального номера к выпускному празднику;

Классический танец- классическая музыка;

Постановка танцевального номера к выпускному празднику.

Музыкально-подвижные игры

Теория - Словесное объяснение правильного выполнения движений, и их последовательности.

Практика – Музыкально-подвижная игра: «Сделай этак, сделай так», «Совушка», «Дети и медведь», «Большая стирка», «Птицы», «Ручеек с платочками», «Жар-птица», «Бабочки и цветы».

Итоговое занятие

Практика - Повторение изученного.

Перспективный план занятий по программе «Ритмическая пластика»

Подготовительная группа		
Октябрь - Ноябрь	<i>Диагностика</i>	Беседа, анкетирование родителей, диагностические танцевальные игровые упражнения
	<i>Танцевальная разминка</i>	Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений
	<i>Партерная гимнастика</i>	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки
	<i>Танцевальные движения</i>	Повторение пройденных элементов и композиций и их усложнение; упражнения с атрибутами (мяч, султанчики, ленты на кольцах, плоские кольца, флажки и другие) более сложные; работа корпусом - повороты и наклоны в сочетании с другими элементами построение в два круга
	<i>Сюжетно-образные танцы</i>	Повторение изученных ранее танцев и добавление перестроений новые танцы «Мы маленькие звезды», «Барбарики»
	<i>Музыкальные игры</i>	Изученные игры: «Мокрые котятка», «Марионетки», «Танцевальные догонялки»

Подготовительная группа		
Декабрь- Январь - Февраль	<i>Танцевальная разминка</i>	Образные упражнения в движении (в ходьбе, беге, прыжках); использование в разминке нарезки из разных пройденных танцев; движения по показу из пройденных элементов и движений
	<i>Партерная гимнастика</i>	Упражнения в упражнении с использованием музыкальной подборки; быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый»
	<i>Танцевальные движения</i>	Повторение изученных ранее, противоходы и другие перестроения в сочетании с танцевальными движениями танцевальные движения в парах с использованием элементов, пройденных ранее; танец польки по кругу со сменой партнера;
	<i>Сюжетно-образные танцы</i>	Повторение изученных танцев, добавление новых «Гномики», «Зима», «Чико-Нико».
	<i>Музыкальные игры</i>	Ранее изученные игры; Игра «Дискотека», «Завивайся ниточка в клубочек», «Карнавал животных», «Снегопад»

Подготовительная группа		
Март – Апрель - Май	<i>Танцевальная разминка</i>	Пройденные упражнения, смена упражнений на растяжку с использованием стихотворения «У Лукоморья дуб зеленый»
	<i>Партерная гимнастика</i>	Упражнения для развития гибкости с усложнением: быстрый переход из упражнения в упражнение с использованием музыкальной подборки
	<i>Танцевальные движения</i>	Повторение изученных ранее, перестроения в сочетании с танцевальными движениями и с использованием атрибутов; танцевальные движения в парах и смена партнера в движении; танец польки по кругу со сменой партнера;
	<i>Сюжетно-образные танцы</i>	Повторение изученных танцев, добавление нового «Бибика», «Дикари».
	<i>Музыкальные игры</i>	Ранее изученные игры; игра «Зеркало»

1.6. Оценочные и методические материалы

Для проведения результативности образовательной деятельности обучающегося необходимо выявление начального уровня развития ритмопластических способностей обучающегося и оценка эффекта педагогического воздействия. Педагог дополнительного образования наблюдает в течение года и оценивает каждого обучающегося индивидуально, учитывая его возможности.

Цель педагогического наблюдения: выявление уровня ритмических, двигательных способностей ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод: педагогическое наблюдение за детьми в процессе движений под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных упражнений (на основе упражнений из комплексов).

Периодичность: педагогическое наблюдение проводится два раза в год: октябрь, май.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

- Любишь ли ты слушать музыку?
- Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
- Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
- Какая самая любимая твоя песня? Танец?
- Поете ли вы вместе с мамой, папой?

- Танцуете ли вы с мамой, папой?
- Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
- Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

- Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
- Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
- Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
- Понимает ли он содержание песен?
- Передает ли в движении характер музыки, ритм?
- Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
- В чем это выражается?
- Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
- Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
- Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально- ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально- ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

Подготовительная группа – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскоках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

Подготовительная группа – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Выявление уровня ритмического слуха:

Подготовительная группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Игровые задания для выявления особенностей воспроизведения детьми подготовительной группы музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую

ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любуются. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков

«1» - **Низкий уровень.** Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - **Средний уровень.** Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - **Высокий уровень.** Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - **Низкий уровень** – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - **Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - **Низкий уровень** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - **Средний уровень** – допускает 2-3 ошибки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - **Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - Средний уровень – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – не справляется с заданием.

«2» - Средний уровень – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - Высокий уровень – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - Низкий уровень – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - Средний уровень - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - Высокий уровень – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.

Карта педагогического наблюдения

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересо- ванности ребенка в танцеваль- но- ритмическ ой деятельнос ти		Уровень ритмическ ого слуха		Уровень артистичн ости и творчеств а в танце		Соответс твие движений характеру музыки с контрастн ыми частями		Уровень развития танцевальн о- ритмическ их навыков		Уровень качества танцевальн о- ритмическ их движений, координац ии движений	

Н.г. – начало года

К.г. – конец год

1.7. Перечень используемой литературы

- 1.«Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста». Буренина А.И.– Изд. 2-е, перераб. и доп. – СПб.: РЖ «Музыкальная палитра», 2012
- 2.«Ритмика». А.Е. Чибрикова-Луговская. Методическое пособие для педагогов . – М.:Дрофа, 2004
- 3.«Праздник каждый день» И.А. Каплунова, И.А. Новоскольцева. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложениями (3D)для детей дошкольного возраста.- СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2015
4. «Фитнес-данс». Ж.Е.Фирилева, Е.Г. Сайкина.- СПб.,2007
5. «Топ-топ, каблучок» Танцы в детском саду. И. Каплунова., И. Новоскольцева., И.Алексеева.- 2-е Изд. Композитор-Санкт-Петербург, 2007
6. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Слуцкая С.Л. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006.

VI. МЕТОДИЧЕСКИЕ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для проведения результативности образовательной деятельности обучающегося необходимо выявление начального уровня развития ритмопластических способностей обучающегося и оценка эффекта педагогического воздействия. Педагог дополнительного образования наблюдает в течение года и оценивает каждого обучающегося индивидуально, учитывая его возможности.

Цель педагогического наблюдения: выявление уровня ритмических, двигательных способностей ребёнка (начального уровня и динамики развития, эффективности педагогического воздействия).

Метод: педагогическое наблюдение за детьми в процессе движений под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных упражнений (на основе упражнений из комплексов).

Периодичность: педагогическое наблюдение проводится два раза в год: октябрь, май.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей танцевально-ритмической деятельностью.

Вопросы:

- Любишь ли ты слушать музыку?
- Есть ли у тебя дома магнитофонные записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
- Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
- Какая самая любимая твоя песня? Танец?
- Поете ли вы вместе с мамой, папой?
- Танцуете ли вы с мамой, папой?
- Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
- Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей (законных представителей) проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к танцевально-ритмической деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

- Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
- Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
- Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
- Понимает ли он содержание песен?
- Передает ли в движении характер музыки, ритм?
- Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?

- В чем это выражается?
- Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
- Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
- Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально-ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу, ритмике. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не использует движения под музыку в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение танцевальных движений в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к музыкально-ритмической деятельности глубокий и стойкий. Ритмика, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу музыкально-ритмической деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная музыкально-ритмическая деятельность систематическая и устойчивая.

Диагностика специальных двигательных умений ребенка в контексте музыкально-ритмической деятельности осуществляется в соответствии с уровнями.

Игровые и ритмические упражнения

Выявление качества музыкально-ритмических движений:

1. Выполнение элементов танца:

Средняя группа – исполнить небольшой группой притопы одной ногой, хлопки в ладоши, кружение по одному.

Старшая группа – выполнить движения небольшой группой (поскоки, шаг с притопом, кружение парами).

Подготовительная группа – выполнить небольшой группой движения танца (выразительно, ритмично) – шаг польки, кружение на месте на поскаках.

2. Создание музыкально-игрового образа:

Старшая группа – передать в движении образ кошки (“вся мохнатенька”).

Подготовительная группа – исполнить музыкально-игровой образ в развитии. Игра “Кот и мыши” (действовать выразительно и согласованно с музыкой).

Выявление уровня ритмического слуха:

Младшая группа – повторить ритм хлопками.

Средняя группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести его на барабане (двухтактное построение).

Старшая группа – прослушать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей и воспроизвести хлопками (четырёхтактное построение).

Подготовительная группа – послушать мелодию (четырёхтактное построение) и отхлопать ритмический рисунок из четвертных и восьмых длительностей.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Игровые задания для выявления особенностей воспроизведения детьми музыкальных образов в движении

Вариант 1. Несюжетные этюды

Детям предлагается послушать музыку, определить, сколько частей в произведении, их характер. Затем, после повторного прослушивания каждой части, дети определяют, какие движения можно исполнить под эту музыку, и самостоятельно выполняют их.

Пример: «Тема с вариациями», музыка Т. Ломовой (задание на различение характера музыки и формы музыкального произведения). Двигательная основа этюда: плавный шаг, подскоки, бег, ходьба.

Вариант 2. Сюжетные этюды

Вначале следует образный рассказ, раскрывающий сюжет этюда. Затем исполняется музыка. Дети сами должны найти соответствующие движения, помогающие эмоционально передать игровой образ сюжета. Такие этюды могут быть выполнены небольшой группой детей или индивидуально.

Пример: «Подружки», музыка Т. Ломовой. Сюжет: пошли подружки в поле погулять, а там цветов красивых видимо-невидимо. Как зеленый ковер, трава расстилается, под теплым ветерком цветы головками кивают. Стали девочки цветы собирать — красный мак, белую ромашку, синие васильки, лиловые колокольчики, розовую кашку. Нарвали большие букеты и начали плести венки. Надели венки на голову — собой любят. Притопнули каблучком и заплясали. Довольные прогулкой, пошли девочки обратно домой. Музыка представляет собой 3-х частную форму, предполагающую действия: 1 часть — прогулка, сбор цветов, плетение венков, 2 часть — веселый перепляс и 3 часть — ходьба.

В процессе анализа результатов особое внимание обращается на следующие моменты:

- интерес ребенка к заданию;
- готовность свободно включиться в танцевальную импровизацию;
- понимание и переживание музыкального образа в исполняемом этюде, адекватность его передачи в движении;
- владение танцевальными умениями;
- нестереотипность танцевальной импровизации.

Уровни развития танцевально-ритмических навыков

«1» - **Низкий уровень.** Не умеют технически точно, легко и выразительно выполнить гимнастические и имитационные движения.

«2» - **Средний уровень.** Движения выполняются довольно точно и выразительно, но нет творческой активности в создании музыкально-двигательных образов.

«3» - **Высокий уровень.** Прочно владеют всеми техническими навыками и приемами. Проявляют творческое отношение к исполнению танцев, хороводов, игр и упражнений.

Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями

«1» - **Низкий уровень** – смену движений производит с запаздыванием, движения не

«2» - **Средний уровень** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

Уровень ритмического слуха

«1» - **Низкий уровень** – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

«2» - **Средний уровень** – допускает 2-3 ошибки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

Уровень качества танцевально-ритмических движений, координированности

«1» - **Низкий уровень** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

«2» - **Средний уровень** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения соответствуют характеру музыки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - **Низкий уровень** – не справляется с заданием.

«2» - **Средний уровень** – использует стандартные ритмические рисунки;

«3» - **Высокий уровень** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

Уровень артистичности и творчества в танце

«1» - **Низкий уровень** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

«2» - **Средний уровень** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

«3» - **Высокий уровень** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений.

Карта педагогического наблюдения

Фамилия Имя ребенка	Степень заинтересованности ребенка в танцевально- ритмической деятельности		Уровень ритмического слуха		Уровень артистичности и творчества в танце		Соответствие движений характеру музыки с контрастными частями		Уровень развития танцевально- ритмических навыков		Уровень качества танцевально- ритмических движений, координации движений	

Н.г. – начало года

К.г. – конец года